

Bibliografia zandonaiiana

a cura di *Diego Cescotti*

(ultimo aggiornamento: 31 dicembre 2015)

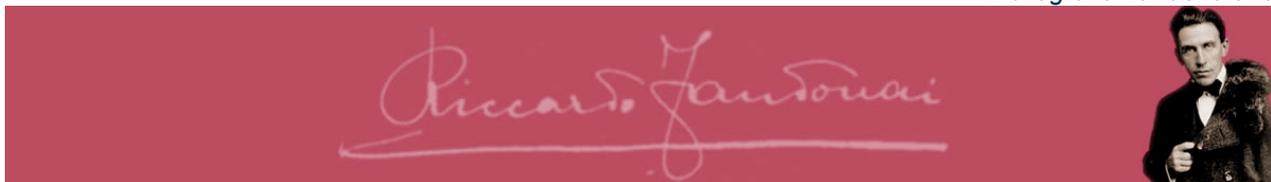
A. EPISTOLARI

Milano, Archivio Storico Ricordi
 Rovereto, Biblioteca Civica (Fondo Zandonai)
 Pavia, Centro di ricerca sulle tradizioni manoscritte di autori moderni e contemporanei
 Gardone, Archivi del Vittoriale
 Catania, Biblioteca Regionale Universitaria
 Firenze, Collezione privata Leonardi
 Roma, Istituto Italiano di Storia della Musica c/o Accademia Nazionale di Santa Cecilia (fondo De Rensis)
 Castelvecchio di Barga, Archivio G. Pascoli
 Verona, Società Letteraria

B. TESTI DI CONSULTAZIONE GENERALE

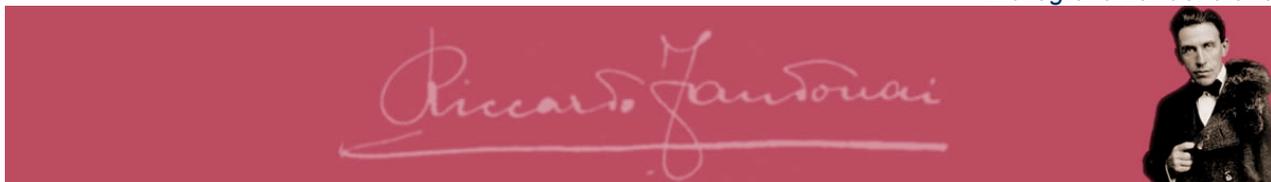
Sono compresi in questa sezione i riferimenti a cataloghi, enciclopedie, dizionari, testi storiografici, manuali e simili, incluse le citazioni brevi da opere più vaste o monografie e antologie riguardanti argomenti collaterali, nel qual caso si specificano le pagine riferite a Zandonai. Per i contributi in miscellanee, antologie e cataloghi citati in toto si troverà un rimando semplificato, rinviando alla citazione principale per i dati completi.

- 1928 LUALDI, ADRIANO: *Serate musicali*, Milano, Treves 1928, *passim*.
- 1934 DAMERINI, Adelmo: *Pensieri sulla musica d'oggi*, «Rassegna della Istruzione artistica», Roma, Ministero della Educazione Nazionale 1934.
- 1936 *Composizioni di Riccardo Zandonai di proprietà G. Ricordi e C.*, in *Collana di Autori contemporanei*, Milano, Ricordi 1936.
- 1949 RONCAGLIA, Gino: *Invito all'Opera*, Milano, Tarantola 1949.
- 1953 CONFALONIERI, Giulio: *Guida alla musica*, Milano, Accademia 1953.
- 1954 GATTI, Guido Maggiorino: *Cinquanta anni di opera e balletto in Italia*, Roma, Bestetti 1954.
- 1956 BARBLAN, Guglielmo: *Riccardo Zandonai e la fede nel melodramma*, Milano, «Ricordiana», n. 9, 1956,
- 1956 «Zandonai, Riccardo», in *Il Mondo della Musica*, vol. II, Milano, Garzanti 1956, p. 2795 (con una scheda su *Francesca* a pp. 930-1).
- 1959 «Zandonai, Riccardo», in *Dizionario di Musica*, a cura di Riccardo Allorto e A. Ferrari, Milano, Ceschina 1959, p. 572.
- 1971 «Zandonai, Riccardo», in *La Musica*, a cura di Alberto Basso, vol. II, Torino, UTET 1971, p. 1550.
- 1975 *Museo Teatrale alla Scala*, 3 voll., Milano, Electa 1975.
- 1975 *Note su studi scenografici di Luciano Baldessari architetto per «Giulietta e Romeo», «Giuliano», «I Cavalieri di Ekebù» di Riccardo Zandonai*, catalogo Galleria Pancheri - Rovereto, a cura di Zita Mosca, Calliano, Manfrini 1975.
- 1976⁹ *Kobbé's Complete Opera Book*, ed. by The Earl of Harewood, London, Putnam, 1976 (rist. 1978), pp. 1239-43.
- 1976 *Nuovo Dizionario Ricordi della musica e dei musicisti*, a cura di Riccardo Allorto, Milano, Ricordi 1976, pp. 724-5.
- 1976 «Zandonai, Riccardo», in *Das große Lexicon der Musik*, hrsg. von Marc Honegger e Gunther Massenkeil, vol. VI, Freiburg - Basel-Wien, Herder 1976 (rist. 1992), p. 394.
- 1981 *Artisti scenografi italiani 1915-1930* (catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 13.5-14.6.1981), Roma, De Luca 1981, pp. 69-76 [su L. Baldessari].
- 1983 *La nuova enciclopedia della musica*, Milano 1983, Garzanti (rist. 1991), p. 789.

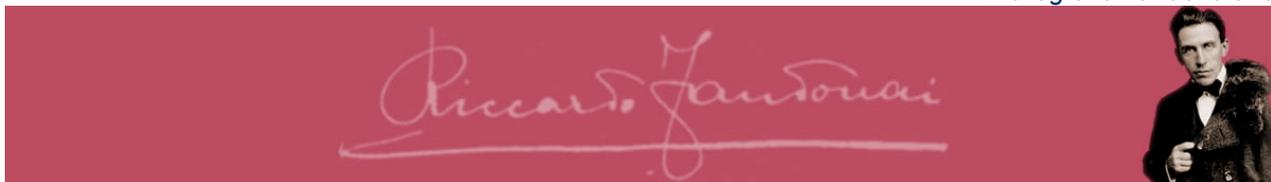


- 1987 *Il teatro di San Carlo*, a cura di Carlo Marinelli Roscioni, 2 voll., Napoli, Guida 1987, *passim*.
- 1988 *Il Novecento musicale italiano tra neoclassicismo e neogoticismo. Atti del convegno Venezia, 10.1.1986*, a cura di David Bryant, Firenze, Olschki 1988, *passim*.
- 1991 «Zandonai, Riccardo», in *Dizionario enciclopedico dell'opera lirica*, a cura di H. Rosenthal e J. Warrack, Firenze, Le Lettere 1991, pp. 994-5.
- 1992 *La Filarmonica di Rovereto 1921-1991*, a cura di Diego Cescotti e Renato Chiesa, Rovereto, Associazione Filarmonica 1992, *passim*.
- 1992 *I centodieci anni del Liceo Musicale Rossini (1882-1992) oggi Conservatorio in Pesaro*, a cura di Antonio Brancati, Pesaro, Conservatorio di Musica «G. Rossini» 1992 [contiene scritti di A. Brancati, M. C. Mazzi, M. Mancini, A. Barbadoro, E. Vecchiarelli et al.].
- 1993 *La musica a Bari*, a cura di Dinko Fabris e Marco Renzi, Bari, Levante 1993, *passim*.
- 1995 *Duecento anni di concerti 1795-1995*, Trento, Società Filarmonica di Trento 1995, *passim*.
- 1997 *Vittorio Casetti. Una vita per la pittura*, catalogo della mostra, Rovereto, Palazzo Todeschi, 28.11-22.12 1997, Rovereto, Osiride 1997, *passim* [contiene scritti di Vittorio Casetti e Claudio Leonardi].
- 1997 s.v. in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters*, hrsg. von Carl Dalhaus, vol. vi, München-Zürich, Piper 1997 (articoli di Rein A. Zondergeld e Egon Voss), pp. 777-83.
- 200* D'AMICO, TOMASINO: *Riccardo Zandonai*, in *Come si ascolta l'Opera*, Milano [s.d.], pp. 413-7.
- 2002 *Rovereto in Italia dall'irredentismo agli anni del fascismo (1890-1939)*, Atti del seminario di studio, Rovereto settembre/ottobre 2000, a cura di Mario Allegri, Accademia Roveretana degli Agiati, ser. II, vol. V, t. 1-2, 2002.

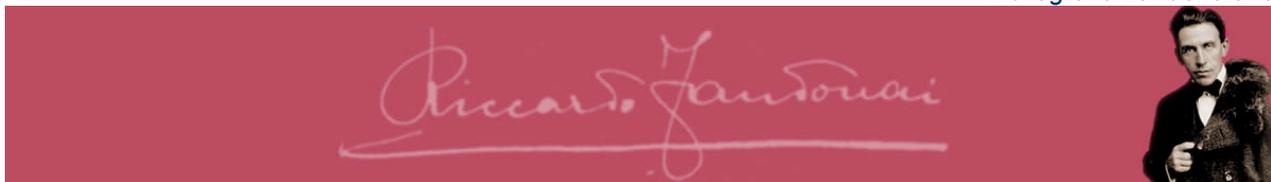
- 1915 BERIO, MARGHERITA: *Musica e musicisti delle terre irredente*, «Il Secolo xx», xiv/11, 1.11.1915, pp. 997-1002.
- 1924 GATTI, GUIDO MAGGIORINO: *Gabriele D'Annunzio and the Italian Opera-Composers*, «The Musical Quarterly», x 1924 (rist. 1962), pp. 262-88.
- 1929 SCHMIDL, CARLO: «Zandonai, Riccardo», in *Dizionario Universale dei musicisti*, vol. II, Milano, Sonzogno 1929, p. 719.
- 1931 *Riflessi e contorni*, in *Il rinnovamento musicale italiano*, «Quaderni dell'Istituto Nazionale Fascista di Cultura», serie III/4-5, Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli 1931, p. 76.
- 1931 TONI, ALCEO: *Strappate e violinate*, Milano, Alpes 1931, *passim*.
- 1932 PARIBENI, GIULIO CESARE: *Sinfonisti italiani d'oggi. Guida per i radio-amatori dei concerti*, Milano, Edizioni Radio Teatrali Artistiche 1932.
- 1938 SCHMIDL, CARLO: «Zandonai, Riccardo», in *Supplemento al Dizionario Universale dei Musicisti*, Milano, Sonzogno 1938, pp. 780-1.
- 1946 NINCHI, ANNIBALE: *Annibale Ninchi racconta...*, [Torino], Nazzari & Ninchi 1946, pp. 211 e 216.
- 1949 BARLOW, HAROLD - MORGENSTERN, SAM. *A Dictionary of Musical Themes*, London, Williams & Norgate 1949, p. 523.
- 1952 DELLA CORTE, ANDREA - PANNAIN, GUIDO: *Storia della musica*, vol. III, Torino, UTET 1952, pp. 1927-9.
- 1952 PANIZZA, HECTOR: *Medio siglo de vida musical, ensayo autobiografico*, Buenos Aires, Ricordi Americana 1952, *passim*.
- 1953 VERGANI, ORIO: *Piccolo viaggio in un archivio*, Milano, Ricordi 1953.
- 1954 PANNAIN, GUIDO: *La musica operistica in Italia dal Falstaff ad oggi*, in *Cinquanta anni di opera e balletto in Italia*, [a cura di Guido M. Gatti], Roma, Bestetti 1954.
- 1955² LOEWENBERG, ALFRED: *Annals of Opera 1597-1940*, vol. I, Genève, Societas Bibliographica 1955. Schede alle pp. 1287, 1309, 1318, 1325, 1350, 1364, 1382, 1399, 1422.
- 1958 CONFALONIERI, GIULIO: *Storia della musica*, vol. II, Milano, Nuova Accademia 1958, pp. 763-4.
- 1958 GARA, EUGENIO (a cura di): *Carteggi pucciniani*, Milano, Ricordi 1958 (rist. 2006).
- 1958 PANNAIN, GUIDO: *Operisti italiani del Novecento*, in *L'opera e le opere ed altri scritti di letteratura musicale*, Milano, Curci 1958, pp. 25-6.



- 1962 FRAJESE, CARLO: «Zandonai, Riccardo», in *Enciclopedia dello Spettacolo*, dir. Silvio D'Amico, vol. IX, Roma, Le Maschere 1962, pp. 2090-1.
- 1962 ROSSELLINI, RENZO: *Polemica musicale*, Milano, Ricordi 1962, *passim*.
- 1963 DE' PAOLI, DOMENICO: *Gabriele D'Annunzio, la musica e i musicisti*, in *Nel centenario di Gabriele D'Annunzio*, Torino, ERI 1963, *passim*.
- 1963 GATTI, CARLO: *Il Teatro alla Scala nella storia e nell'arte (1778-1963)*, 2 voll., Milano, Ricordi 1963, *passim*.
- 1964 ROSSELLINI, RENZO: *D'Annunzio in musica*, in *Pagine di un musicista*, Bologna, Cappelli 1964, pp. 84-8 e *passim*.
- 1964 ROSSELLINI, RENZO: *Per un nuovo umanesimo musicale*, Roma, Il Messaggero 1964.
- 1964 ROSSELLINI, RENZO: «Zandonai, Riccardo» in *Enciclopedia della musica*, vol. IV, a cura di C. Sartori, Milano, Ricordi 1964, pp. 605-7.
- 1966 PESTALOZZA, LUIGI: *Introduzione alla Antologia della Rassegna Musicale*, Milano, Feltrinelli 1966, pp. IX-CLXXXVIII.
- 1967 COMUZIO, ERMANNINO: «Zandonai, Riccardo», in *Filmlexicon degli autori e delle opere*, vol. VII, Roma, Edizioni di Bianco e Nero 1967, pp. 1742-3.
- 1967 PINZAUTI, LEONARDO: *Il Maggio Musicale Fiorentino dalla prima alla trentesima edizione*, Firenze, Vallecchi 1967, *passim*.
- 1968 ABBIATI, FRANCO: *Storia della musica*, vol. IV, Milano, Garzanti 1968, pp. 89-93; 109.
- 1968 BUSSI, FRANCESCO: «Zandonai, Riccardo», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. XVI, Kassel, Bärenreiter 1968, coll. 1000-03.
- 1968 LEVI, VITO: *La vita musicale a Trieste. Cronache di un cinquantennio 1918-1968*, Milano, All'insegna del pesce d'oro 1968, *passim*.
- 1968 WATERHOUSE, JOHN C. G. *The Emergence of Modern Italian Music (up to 1940)*, PhD Diss., University of Oxford 1968, pp. 523-8.
- 1969 CASELLI, ALDO: *Catalogo delle opere liriche pubblicate in Italia*, Firenze, Olschki 1969, pp. 498-501.
- 1969 TERENCEIO, VINCENZO: «Zandonai, Riccardo», in *Dizionario letterario degli Autori*, Milano, Bompiani 1969, vol. III, p. 936.
- 1971 BALILLA PRATELLA, FRANCESCO: *Autobiografia*, Milano, Pan 1971, *passim*.
- 1972 CHIESA, RENATO: «Zandonai, Riccardo», in *Enciclopedia della musica*, vol. VI, Milano, Rizzoli-Ricordi 1972, pp. 453-7.
- 1973 CASETTI, VITTORIO: *Ricordi della giovinezza*, Arti grafiche Panetto & Petrelli, Spoleto 1973, poi in *Vittorio Casetti. Una vita per la pittura*, Rovereto, Osiride 1997, pp. 25-45).
- 1974 CAPRI, ANTONIO: *Storia della musica*, vol. IV/1, Milano, Vallardi 1974, pp. 82-7.
- 1974 COOPER, MARTIN: *Opera e Balletto 1890-1918*, in *Storia della Musica*, Oxford University Press, trad. it., Milano, Feltrinelli 1974, vol. X, p. 195.
- 1975 HARTMANN, RUDOLF: *Das geliebte Haus. Mein Leben mit der Oper*, Piper, München 1975; München, ed. tasc. DTV, 1979, p. 67 e pp. 81-3.
- 1975 SAVIO, FRANCESCO: *Ma l'amore no - Monografia su films*, Milano, Sonzogno, 1975, *passim*.
- 1977 CELLA, FRANCA: *Dalla scapigliatura al gusto liberty; Verso il nostro tempo*, in *Storia dell'opera*, a cura di Alberto Basso, vol. III/1, Torino, UTET 1977, *passim*.
- 1977 MOSSO, CARLO. *Il Novecento 'storico'*, in *Storia dell'opera*, a cura di Alberto Basso, vol. I/2, Torino, UTET 1977, pp. 593-5 e *passim*.
- 1977 PADOAN, PAOLO: *Iris Adami Corradetti*, Bologna, Bongiovanni 1977, *passim*.
- 1978 CASINI, CLAUDIO: *Puccini*, Torino, UTET 1978, *passim*.
- 1980 WATERHOUSE, JOHN C. G.: «Zandonai, Riccardo», in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. XX, ed. by Stanley Sadie, London, Macmillan 1980, pp. 637-8.
- 1981 MELONCELLI, RAUL: *Sul rinnovamento della vita musicale romana*, in NICOLODI, *Musica italiana del primo Novecento*, *passim*.
- 1981 PUCCINI, GIACOMO: *Lettere a Riccardo Schnabl*, a cura di Simonetta Puccini, Milano, Il Formichiere 1981, *passim*.
- 1981 SACHS, HARVEY: *Toscanini*, Torino, EDT 1981, pp. 198-9.

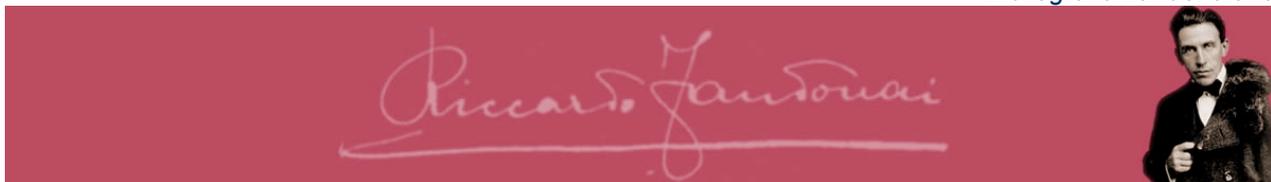


- 1981 SMITH, PATRICK: *La decima musa. Storia del libretto d'opera*, Firenze, Sansoni 1981, p. 341.
- 1982 BARILLI, BRUNO: *Il sorcio nel violino*, Torino, Einaudi 1982 (rist.), *passim*.
- 1982 MANCINI, ROLAND: «Zandonai, Riccardo», in *Larousse de la Musique*, publ. par Antoine Goléa, vol. II, Paris, Larousse 1982, p. 1673.
- 1982 NICOLODI, FIAMMA (a cura di): *Musica italiana del primo Novecento: «La generazione dell'80»*. *Atti del convegno (Firenze 9-11 maggio 1980)*, Firenze, Olschki 1981; interventi di Roman Vlad, Giorgio Petrocchi, Guido Salvetti, Fiamma Nicolodi, Raul Meloncelli, Massimo Mila, Piero Santi, Gioachino Lanza Tomasi, Cesare Orselli *et al.*
- 1982 NICOLODI, FIAMMA. *La giovane scuola di fronte al fascismo. Puccini e Mascagni musicisti 'popolari'*, «Antologia Viesseux» (Firenze) 1982, LXVII, pp. 2-26.
- 1983 ANESA, MARINO: «Zandonai, Riccardo», in *Dizionario della Musica Italiana per banda*, Bergamo, tip. Secomandi 1983, p. 421.
- 1983 CHALMERS, KENNETH: «Zandonai, Riccardo», *International Dictionary of Opera*, ed. by C. Steven Larue, vol. II, Detroit, St. James Press 1983, pp. 1471-3 [con una scheda su *Francesca* a pp. 461-2 del vol. I].
- 1983 LANZA-TOMASI, GIOACCHINO (a cura di): *Riccardo Zandonai: Catalogo delle opere pubblicate da G. Ricordi e C.*, Milano, Ricordi 1983.
- 1983 MANCINI, ROLAND: *Le vérisme existe-t-il?*, in *Mascagni, «Cavalleria Rusticana»; Leoncavallo, «Paillasse», «Avant-Scène Opéra»* 1983, p. 10, 12.
- 1983 LUNELLI, CLEMENTE: *Catalogo delle musiche della Biblioteca Civica di Rovereto*, Calliano, Manfrini 1983, pp. 231-48.
- 1983 *Zandonai: mostra nel centenario della nascita*, Pesaro-Rovereto, ago-ott. 1983, a cura di Antonio Brancati, Bruno Cagnoli e Michele Provinciali, Calliano, Manfrini 1983.
- 1984 NICOLODI, FIAMMA: *Musica e musicisti nel ventennio fascista*, Fiesole, Discanto 1984, pp. 66-71.
- 1985 SACHS, HARVEY: *Musica e regime*, Milano, Il Saggiatore 1985, *passim*.
- 1985 MATTAROZZI, MARCO: «Zandonai, Riccardo», in GINO NEGRI: *L'opera italiana*, Milano, Mondadori 1985, pp. 333-5 [con schede su *Cavaliere*, *Concita*, *Francesca*, *Giulietta*, pp. 335-6].
- 1985 SANTI, PIERO: *Arcaismi e folclorismi nella musica italiana del primo Novecento*, «Chigiana» xxxvii 1980, pp. 73-80.
- 1985 TOSI, BRUNO: Pertile. *Una voce, un mito*, Venezia, c.g.s.. 1985, *passim*.
- 1985 ZANETTI, ROBERTO: *La musica italiana nel Novecento*, vol. I, Busto Arsizio, Bramante 1985, *passim*.
- 1986 BRANCATI, ANTONIO: *Sul Liceo Musicale Rossini poi Conservatorio e i suoi direttori*, in *Arte e cultura nella provincia di Pesaro e Urbino dalle origini a oggi*, Venezia, Marsilio 1986, pp. 585-617; poi in *Centodieci anni del Liceo Musicale Rossini*, pp. 19-83.
- 1986 MARCHESI, GUSTAVO: *L'opera lirica*, Milano, Ricordi-Giunti 1986, p. 66 e 82.
- 1986⁴ SALVETTI, GUIDO: *Il Novecento I* (Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, 9), Torino, EDT 1986, pp. 172-3.
- 1986 SABLICH, SERGIO: *Dalla generazione dell'80 a oggi*, in *Letteratura italiana*, vol. VI, Torino, Einaudi, 1986, p. 420.
- 1988 BUSSI, FRANCESCO: «Zandonai, Riccardo», *Dizionario della Musica e dei Musicisti - Le biografie*, a cura di Alberto Basso, vol. VIII, Torino, UTET 1988, pp. 582-3.
- 1988³ CELLETTI, RODOLFO. *Il teatro d'opera in disco 1950-1987*, Milano, Rizzoli 1988, pp. 1181-2.
- 1988 GHIRARDINI, GHERARDO: *Invito all'ascolto di Mascagni*, Milano, Mursia 1988, *passim*.
- 1988 NICOLODI, FIAMMA: *Riflessi neogotici nel teatro musicale del Novecento*, in *Il Novecento musicale italiano tra neoclassicismo e neogoticismo* (Atti del convegno, Venezia 1986) a cura di David Bryant, Firenze, Olschki 1988, *passim*; poi, in versione leggermente modificata, in *Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980*, Bulzoni, Roma 1990, pp. 77-110.
- 1988 SANTI, PIERO: in M. Baroni - E. Fubini - P. Petazzi - P. Santi - G. Vinay, *Storia della musica*, Torino, Einaudi 1988, p. 381.
- 1988 STRAHLE, GRAHAM: *A searching spirit: Art nouveau trends in early twentieth-century Italian music*, in *Conspectus carminis: Essays for David Galliver*, ed. by Andrew Delgarno, «Miscellanea musicologica» 1988, pp. 153-71.
- 1988 TRIGGIANI, GIUSEPPE: *Il Melodramma nel mondo 1597-1987*, Bari, Levante 1988, pp. 361-4



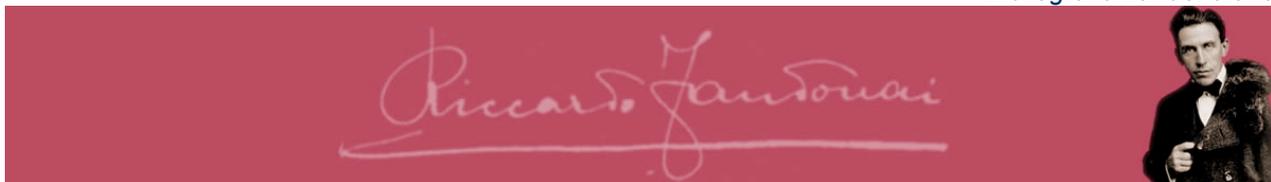
[schede su *Conchita, Francesca, Via della finestra, Giulietta e Romeo, Cavalieri, Farsa amorosa*]

- 1989 GIRARDI, MICHELE - ROSSI, FRANCO: *Il teatro La Fenice. Cronologia degli spettacoli 1792-1936*, Venezia, Albrizzi 1989, *passim*.
- 1989 SADIE, STANLEY: *History of Opera*, vol. II, London, Houndsmills-Basingstoke-Macmillan 1989, pp. 259 e 274.
- 1991 AUCLAIR, FRANCIS: «Zandonai, Riccardo», in *Dictionnaire des œuvres de l'Art vocal*, par Marc Honegger et Paul Prevost, vol. I, Paris, Bordas 1991, p. 751.
- 1991 QUATTROCCHI, ARRIGO: *Storia dell'Accademia Filarmonica Romana*, Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per l' Informazione e l'Editoria 1991, *passim*.
- 1991 RONDOLINO, GIANNI: *Cinema e musica*, Torino, UTET 1991, p. 93.
- 1991 SALVETTI, GUIDO: *La nascita del Novecento* (Storia della musica a cura della Società Italiana di Musicologia, 9), Torino, EDT 1991, pp. 281-2.
- 1991² WAGNER, HEINZ: *Das grosse Handbuch der Oper*, Noetzel, Wilhelmshaven 1991, pp. 807-10.
- 1992 BARBADORO, ALBERTO: *La scuola di Composizione*, in *I centodieci anni del Liceo Musicale Rossini*, pp. 281-325; *Le scuole di strumento*, in *Ibidem*, pp. 367-418.
- 1992 CARLINI, ANTONIO - LUNELLI, CLEMENTE: «Zandonai, Riccardo», in *Dizionario dei Musicisti nel Trentino*, Comune di Trento, Biblioteca Comunale 1992, pp. 339-52.
- 1992 CONTI, FRANCESCA ROMANA-DE SANTIS, MILA: *Catalogo critico del Fondo Alfredo Casella. I carteggi*, Firenze, Olschki 1992.
- 1992 MAZZI, MARIA CHIARA: *Le celebrazioni rossiniane*, in *I centodieci anni del Liceo Musicale Rossini*, pp. 185-207.
- 1992 VECCHIARELLI, ENZO - MAZZI, MARIA CHIARA. *La scuola di Canto*, in *I centodieci anni del Liceo Musicale Rossini*, pp. 329-64.
- 1993 BAGNOLI, GIORGIO: «Zandonai, Riccardo», in *Opera, Dizionario illustrato*, Milano, Mondadori , p. 378 e *passim*.
- 1993 CHITI, ROBERTO - LANCIA, ENRICO: *Dizionario del cinema italiano*, vol. I: 1930-44, Roma, Gremese 1993, *passim*.
- 1993 VIEIRA DE CARVALHO, MARIO: *Pensar é Morrer ou O Teatro de São Carlos na mudança de sistemas sociocomunicativos desde fins do sec. XVIII aos nossos dias*, Imprensa Nacional - Lisboa, Casa da Moeda 1993, *passim*.
- 1994 BIANCHI, CHIARA: *Catalogo del fondo musicale del Vittoriale degli Italiani*, Salò, L'Oleandro 1994, pp. 71-2.
- 1994 ORSELLI, CESARE: *Un nuovo Dante per il nuovo secolo*, in *Il mito di Dante nella musica della Nuova Italia (1861-1914)*, a cura di Guido Salvetti, «Quaderni della Sagra Musicale Malatestiana», III, Milano, Guerrini 1994, pp. 141-60.
- 1994 PINZAUTI, LEONARDO: *Storia del Maggio. Dalla nascita della «Stabile Orchestra Fiorentina» (1928) al festival del 1993*, Lucca, LIM (Hermes. Musica e spettacolo nel Novecento. Ricerche e testimonianze, 5) 1994.
- 1994² WATERHOUSE, JOHN C. G: in *The New Grove Dictionary of Opera*, vol. IV, ed. by Stanley Sadie, London, Macmillan 1994, pp. 1206-7.
- 1994 ZIINO, OTTAVIO: *Ricordi di un musicista*, Palermo, Flaccovio 1994, *passim*.
- 1995 BRANCATI, ANTONIO. *Il Salone Pedrotti in Pesaro - Contributo per una storia del Conservatorio musicale e della Fondazione Rossini*, ed. Cassa di Risparmio di Pesaro, Pesaro, Melchiorri 1995. Ripreso in *I centodieci anni del Liceo Musicale Rossini*, pp. 157-81.
- 1995 CARLINI, ANTONIO - ZENI, ANNELY: *Rovereto e le sue tradizioni bandistiche*, ed. Musica Cittadina 'Riccardo Zandonai', Calliano, Manfrini 1995, pp. 368-86; 458.
- 1995 GIRARDI, MICHELE: *Giacomo Puccini - L'arte internazionale di un musicista italiano*, Venezia, Marsilio 1995, *passim*.
- 1995 MARINUZZI, GINO: *Tema con variazioni. Epistolario artistico di un grande direttore d'orchestra*, Milano, Mondadori 1995, *passim*.
- 1996 MANICA, RAFFAELE: *Dizionario dell'opera*, a cura di Piero Gelli, Milano, Baldini & Castoldi 1996, *passim*.
- 1996 MORINI, MARIO - IOVINO, ROBERTO - PALOSCIA, ALBERTO (a cura di): *Pietro Mascagni*,



Epistolario, Lucca, LIM 1996 (vol. I); 1997 (vol. II).

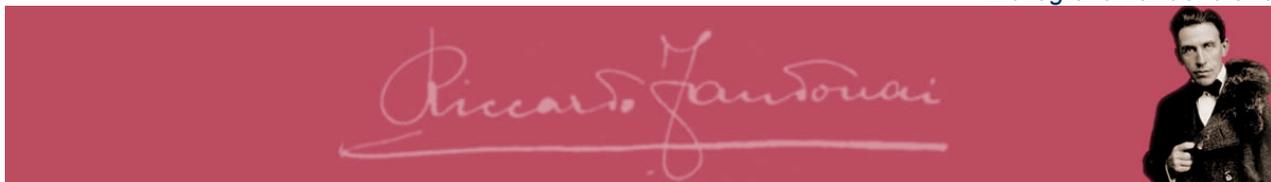
- 1996 SALVETTI, GUIDO: *Dal Verdi della maturità a Giacomo Puccini, e Il Novecento italiano*, in *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, a cura di Alberto Basso, Torino, UTET 1996, vol. II, pp. 339-432: 407-8 e 410; pp. 433-533, *passim*.
- 1997 LEONARDI, CLAUDIO: *Vittorio Casetti. Una vita per la pittura*, in *Vittorio Casetti. Una vita per la pittura*, Rovereto, Osiride 1997, pp. 13-24.
- 1997⁴ PORZIO, MICHELE (a cura di): *Dizionario dell'opera lirica*, Milano, Mondadori 1997, pp. 626-9 [schede su *Conchita, Francesca, Giulietta e Romeo* di Edgardo Pellegrini].
- 1997 PASI, MARIO - CAVALLERA, GUIDO: *L'opera e le sue storie*, Milano, Curci 1997, pp. 363-7 [schede su *Conchita, Francesca, Giulietta e Romeo, Cavalieri, Giuliano, Farsa amorosa, Bacio*].
- 1997 RONDOLINO, GIANNI: *La musica nel cinema*, in *Musica in scena. Storia dello spettacolo musicale*, a cura di Alberto Basso, vol. VI, Torino, UTET 1997, p. 316.
- 1997 SANTOLI, CARLO: *Gabriele D'Annunzio. La musica e i musicisti*, Roma, Bulzoni 1997 (pp. 66-89: *Francesca da Rimini e Riccardo Zandonai*).
- 199* SOUMAGNAC, MYRIAM: *La mélodie italienne au début du siècle*, in *Echos de France et d'Italie*, par Y. Gerard, Paris, Buchet Chastel 199-, pp. 381-6.
- 1998 MONTECCHI, GIORDANO: *Una storia della musica*, vol. I, Milano, Rizzoli 1998 *passim*.
- 1999 MANCINI, Marta: *Una cronologia teatrale pesarese*, Pesaro, Annuario del Conservatorio Statale di Musica «G. Rossini» a.a. 1998-99, pp. 93-5.
- 19** CARUSELLI, SALVATORE (a cura di): «Zandonai, Riccardo», in *Grande enciclopedia della musica lirica*, vol. IV, Roma, Longanesi 19--, p. 1275.
- 2001 BALBO, Tarcisio: *Libri. Diego Cescotti, Riccardo Zandonai. Catalogo tematico*, «Quaderni musicali marchigiani», n. 7-8, 200-01, pp. 267-70.
- 2002 CESCOTTI, DIEGO: *La situazione musicale a Rovereto tra le due guerre*, in *Rovereto in Italia: dall'irredentismo agli anni del fascismo*, Accademia degli Agiati, a. 252, ser. II, vol. V, t. II, pp. 427-476.
- 2002 NICOLINI, FABRIZIO: *La Civica Scuola Musicale «Riccardo Zandonai»: un'istituzione della città*, in *Rovereto in Italia: dall'irredentismo agli anni del fascismo*, Accademia degli Agiati, a. 252, ser. II, vol. V, t. II, pp. 477-503.
- 2007 CESCOTTI, DIEGO: «Zandonai Riccardo», in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, vol. XVII, Kassel, Bärenreiter 2007, pp. 1324-6.



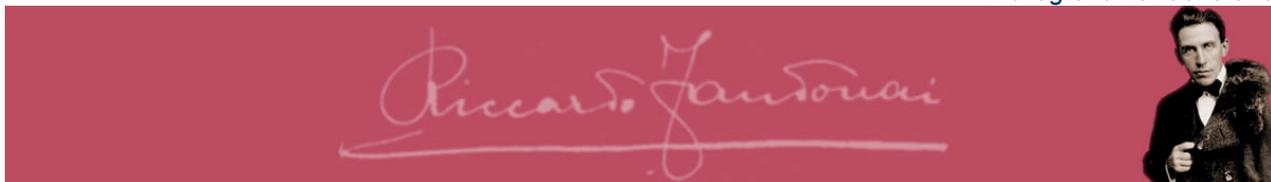
C. TESTI DI CARATTERE SPECIFICO

La presente sezione comprende libri, numeri unici, atti di convegni, saggi e articoli di rilievo apparsi su riviste musicali. Per facilitare la consultazione e il reperimento, si sono inseriti nella seconda parte anche gli estremi dei vari contributi singoli di un'opera collettiva.

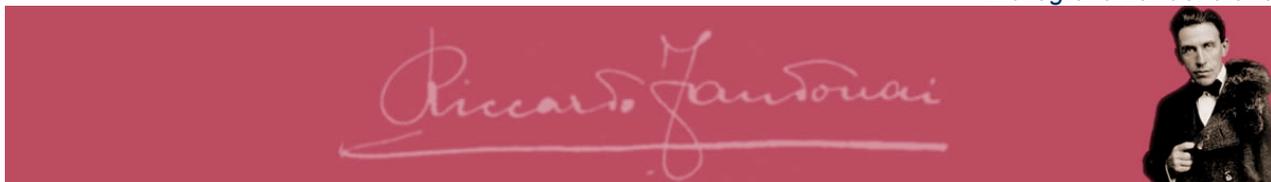
- 1931 [Numero unico dedicato a Riccardo Zandonai], «La Valette» - Rassegna di vita musicale, Società Filarmonica Nazionale «La Valletta», IV, Malta, dic. 1931. Scritti di A. Mercieca, L. A. Randon, C. Botti, G. Curmi, G.A. Bruno, G. Tua, C. Mifsud Bonnici, B. Ziliotto.
- 1931 Riccardo Zandonai, «Bollettino bibliografico musicale», VI/12, dic. 1931, pp. 5-21.
- 1954 *Riccardo Zandonai dieci anni dopo*, «La Scala - Rivista dell'Opera» 1954, pp. 9-20. Scritti di A. Toni, R. Paoli, A. Damerini.
- 1947 *Onoranze a Riccardo Zandonai*, a cura della Brigata Amici dell'Arte, e.p.t., a.a.s., Pesaro, 1947. Scritti di E. Mucci, R. Pompei, G. Segata.
- 1952 *A Riccardo Zandonai*, numero unico a cura del Teatro Sociale di Trento e dell'Ente autonomo Teatro Comunale di Bologna, 1952. Scritti di A. Ducati, P. Donati, R. Lunelli, C. Piovan, A. Zecchi, G. Barblan, L. Pigarelli, R. Mariani.
- 1954 *Onoranze a Riccardo Zandonai*, numero unico a cura del Teatro Rossini, Pesaro, luglio 1954. Roma, tip. Besi. Vale come programma di sala per *I Cavalieri di Ekebù*.
- 1971 *Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai nel xxv anniversario della morte*, a cura del Comitato onoranze (Rovereto, 1969), Calliano, Manfrini 1971. Scritti di L. Miorandi Sorgenti e G. Gavazzeni.
- 1977 CAGNOLI, BRUNO: *Riccardo Zandonai*, Trento, Società di Studi trentini di Scienze storiche, 1977, XII-451 p.; rist. anastatica 1983
- 1979 *Riccardo Zandonai*, numero unico a cura dell'Associazione Filarmonica, dell'Amministrazione comunale e dell'Azienda turismo di Rovereto, Rovereto, Moschini 1979.
- 1983 *A cento anni dalla nascita: Rovereto celebra Riccardo Zandonai*, «Lecture trentine e altoatesine», xxx, febbraio 1983, pp. 71-9. Scritti di M. Zanoni, R. Chiesa, B. Cagnoli.
- 1983 *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, «Quaderni de Il Trentino», xx marzo 1983. Scritti di R. Zandonai, G. Arrighi, G. Barblan, B. Cagnoli, R. Chiesa, O. Costa, G. Gavazzeni, C. Lunelli, A. Petrolli, O. Tonetti, G. Zandonati, F. Zanoni, M. Zanoni.
- 1983 *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita*, a cura dell'Assessorato alle Attività culturali della Provincia Autonoma di Trento, booklet del cofanetto discografico Alpenland, ALP 010/4 s.a., maggio 1983. Scritti di A. Zampedri, R. Giaveri, R. Zandonai, A. Raff, M. Torriano.
- 1983 *Riccardo Zandonai Centenario della nascita 1883-1983. Programma delle manifestazioni per il Centenario della nascita di Riccardo Zandonai*, a cura del Comune di Rovereto, Mandrini, Calliano 1983.
- 1983 *Zandonai a cent'anni dalla nascita*, in «Lecture trentine e altoatesine», xxx febbraio 1983. Scritti di M. Zanoni, R. Chiesa, B. Cagnoli.
- 1983 *Zandonai. Mostra nel centenario della nascita*, a cura di Bruno Cagnoli e Michele Provinciali, Manfrini, Calliano 1983. Contiene lo scritto *Zandonai: l'uomo e l'artista* di Bruno Cagnoli.
- 1983 *Zandonai/Baldessari. Musica e scenografia*, Rovereto, Pancheri 1983. Scritti di G. Salvadori Del Prato, A. Bassi, A. Pica.
- 1983 CAGNOLI, BRUNO: *Zandonai immagini*, Rovereto, Longo 1983; nuova edizione aggiornata 1994, 325 p.
- 1984 *Il tenore Franco Lo Giudice nel centenario della nascita di Riccardo Zandonai*, a cura di Bruno Cagnoli e Salvatore Randazzo, Roma, International Ediemme 1984. Scritti di Franco Lo Giudice, Salvatore Randazzo, Carmelo Maugeri.
- 1984 *Riccardo Zandonai* (Atti del Convegno di studio sulla figura e l'opera di Riccardo Zandonai, Rovereto 29-30.4.1983), a cura di Renato Chiesa, Milano, Unicopli 1984, 376 p. Saggi e interventi di R. Chiesa, C. Leonardi, G. Piamonte, B. Cagnoli, L. Pestalozza, F. Melotti, P. Santi, E. Mariano, G. Lanza-Tomasi, L. Tozzi, L. Bellingardi, A. Bassi, G. Gualerzi, M. Tiella, O. Tonetti, F. Zanoni, A. Brancati, F. D'Amico, G. Gavazzeni, I. Adami-Corradetti, C. Orselli, M. Zanoni.
- 1987 «Quaderni zandonaiiani», I, Padova, Zanibon 1987, 196 p. Saggi e interventi di G. Gavazzeni, R. Chiesa, F. Nicolodi, E. Paratore, D. Cescotti, M. Zandonai, F. Zanoni, F. Riva, C. Covi.
- 1987 *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita* [sic] (Atti del convegno, Gardone Riviera 30.4.1994), a



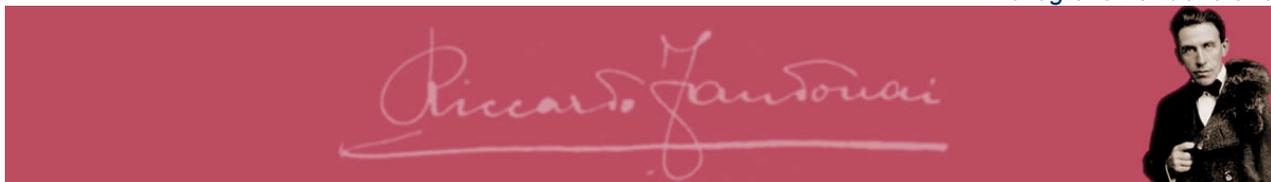
- cura di Chiara Bianchi, L'Oleandro, Salò 1987. Interventi di R. Chiesa, D. Cescotti, A. Bassi, B. Cagnoli, E. Mariano.
- 1990 «*Quaderni zandonaiiani*», II, Padova, Zanibon 1989, 205 p. Saggi e interventi di R. Chiesa, P. M. Bononi, A. Mandelli, Z. Juranic, P. Trevisi, A. Petrolli, D. Cescotti, B. Cagnoli.
- 1990 *La teatralità in Zandonai* (Atti del convegno, Rovereto 19-20.1.1990), in «*Quaderni zandonaiiani*» II/1989, pp. 11-64. Saggi e interventi di P.M. Bononi, A. Mandelli, Z. Juranič, P. Trevisi, R. Chiesa, A. Petrolli.
- 1995 *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio, Rovereto 11.11.1994), a cura di Renato Chiesa, Accademia degli Agiati, Rovereto 1995, 177 p. Interventi di R. Chiesa, C. Orselli, M. Sighele, G. Calliari, B. Zanolini, L. Summer, F. Nicolini, D. Cescotti, M. Peguri, B. Cagnoli.
- 2003 *Francesca da Rimini*. Programma di sala Teatro dell'Opera, Roma novembre 2003. Contiene l'articolo "Guardate il mare come si fa bianco!" di Konrad Claude Dryden (pp. 19-28).
- 2004 CESCOTTI, DIEGO: *Un trentino a Roma - Riccardo Zandonai e le sue opere teatrali raccontate dalla stampa romana*, Rovereto, Biblioteca Civica - Annali Roveretani-Serie Strumenti 9 (v. 1-2), 2004, 672 p.
- 2004 *I Cavalieri di Ekebù*. Programma di sala Teatro Verdi, Trieste ottobre 2004. Contiene gli scritti *Riccardo Zandonai sulle orme di Selma Lagerloff* di Johannes Streicher (pp. 9-29); *La "magnifica ciurmaglia" dei Cavalieri che fecero l'impresa* di Gianni Gori (pp. 31-9).
- 2009 *Zandonai nella cultura del XX secolo - Nuove prospettive degli studi zandonaiiani alla luce degli epistolari inediti* (Atti del convegno, Rovereto 30.10.2004), a cura di Diego Cescotti, Lavis, Alcione 2009. Saggi di M.A. Marongiu, L. Spreti, P. Pizzamano, D. Cescotti, M.G. Sità.
- 2009 *Di donne, burattini, armi ed amori - L'enigma-Conchita indagato da letteratura, teatro, musica, cinema ed arti figurative* (Atti del convegno, Rovereto 13-14.10.2006), a cura di Diego Cescotti, Lavis, Alcione 2009, 157 p. Saggi di M. Mazzocut-Mis, F. Fortunato, P. Valduga, E. Dagrada, D. Cescotti.
- 2010 *Francesca da Rimini*, «*Avant Scène Opéra*» n. 259, Paris, novembre-dicembre 2010. Contributi di E. Bousquet, H. Cao, J. Cabourg, S. Cometta, E. Soldini, C. Cazaux.
- 2012 *Progetto Conchita 2006 - Idee per la decifrazione di un personaggio-simbolo*, a cura di Diego Cescotti, Lavis, Alcione 2012, 205 p.
- 2012 *Riccardo Zandonai: Conchita - Rassegna della stampa d'epoca*, a cura di Diego Cescotti, Lavis, Alcione 2012, 381 p.
- 2012 *Il miele e le spine - Melenis, Un'opera ritrovata di Riccardo Zandonai* (Atti del convegno, Rovereto 28.10.2010), a cura di Diego Cescotti, Rovereto, Osiride 2012, 441 p. Saggi di G.M. Iacovelli, F. Fortunato, I. Comisso, D. Cescotti, S. Porry Pastorel, S. Chiappini.
- 2013 *Alba d'Aprile - Aspetti della produzione giovanile di Riccardo Zandonai* (Atti del convegno, Rovereto 8-10 settembre 2011), a cura di Diego Cescotti e Irene Comisso, Rovereto, Osiride 2013, 405 p. Saggi di D. Cescotti, F. Rasera, A. Guarnieri Corazzol, F. Fortunato, A. Zazzaroni, G.M. Iacovelli, G. Salvetti, D. Rosen, E. Bousquet, R. Parker, C. Todeschi, S. Porry Pastorel, M.I. Biggi, J. Maehder.
- 2015 «*A Harmless Music*» - Il grillo del focolare di Charles Dickens sulle scene del teatro lirico, a cura di Diego Cescotti e Federica Fortunato, Rovereto, Osiride 2015, 471 p.
- *****
- 1911 MORASSO, MARIO: *Conchita vivente!*, «*L'Arte lirica*», Milano 29.10.1911 (poi in *Conchita vivente!*, in *Progetto Conchita 2006*, pp. 140-143).
- 1913 GIACHETTI, CIPRIANO: *Tre figure trentine: Luisa Anzoletti, Scipio Sighele, Riccardo Zandonai*, in «*Italia!*», 2, feb. 1913, pp. 90-5.
- 1913 LEONARDI, LINO: *Riccardo Zandonai, cenni biografici e critici*, «*Pro Cultura*», IV/1-2, 1913, pp. 44-54; poi in Appendice a LEONARDI C., *I 'vecchi amici'*, 1975, pp. 313-23; e in Appendice a ID., *Epistolario*, 1983, pp. 307-20.
- 1918 ALES-TEN [BEN?]: *Un maestro trentino, Riccardo Zandonai*, «*Noi e il mondo*» (Roma), VIII/6, 1918, pp. 393-8.
- 1918 ZAMPEDRI, ANTONIO: *Due Sonetti per Riccardo Zandonai*, «*Patria degli Italiani*» (Buenos Aires 1918); poi in «*Risveglio trentino*», I/108, 2.8.1913; quindi in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita*, 1983, p. 6.



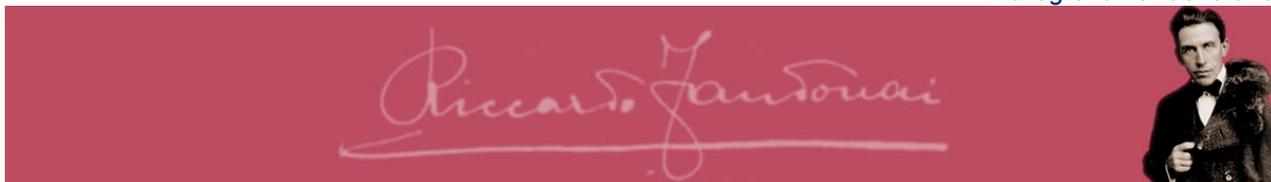
- 1919 BENEDETTI, ALESSANDRO: *Profili: Riccardo Zandonai*, «L'Italia che scrive», II/8-9-10.1919, p. 101.
- 1919 GALLINARI, ENRICO: *Riccardo Zandonai* (poesia sui personaggi di *Francesca da Rimini*), Rovereto, 9.9.1919.
- 1921 BASTIANELLI, GIANNOTTO: *Musicisti del tempo presente: Riccardo Zandonai*, «Il Convegno», II/11-12, 1921; ristampato con modifiche in «Nuova Rivista Musicale Italiana», VI/3 1972, pp. 409-18.
- 1923 ZILIO, BACCIO: *Riccardo Zandonai, Francesca da Rimini - Guida attraverso il poema e la musica*, Milano, Bottega di poesia 1923.
- 1926 PIGARELLI, LUIGI: *Riccardo Zandonai*, «Feste vigiliane», 25-27 giu. 1926, pp. [4-5].
- 1928 ZANDONAI, RICCARDO: *Zandonai narrato da se stesso*, «Comoedia», X/72, 1928, pp. 9-11; poi ripubblicato in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, 1983, pp. 8-9; poi in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita*, 1983, pp. 12-4; e infine in *Il tenore Franco Lo Giudice*, 1984, pp. 15-9.
- 1930 ZANONI, GINO: *A Riccardo Zandonai* (versi), Bergamo, 6.9.1930.
- 1931 RANDON, L. A.: *A Riccardo Zandonai* (poesia), nel numero unico della Società Filarmonica Nazionale «La Valette», p. 4; pubblicata anche nel num. unico del Teatro Reale dell'Opera, Malta, dic. 1931.
- 1931 TUA, GIACINTO: *Le tre 'creature' femminili del maestro Zandonai*, nel numero unico della Società Filarmonica Nazionale «La Valletta», 1931, p. 16.
- 1935 DE GIOVANNI, ETTORE: *Riccardo Zandonai e una poetessa piacentina*, estratto dall'«Indicatore Ecclesiastico Piacentino», Piacenza, Bricca, 19365. Contiene il poema *Al Maestro Riccardo Zandonai* di Emma Miriam.
- 1940 ROSSARO, ANTONIO: *La Sala «Zandonai» nella Tartarottiana di Rovereto*, «Il Trentino», n. 5-6, 1940, pp. 139-43.
- 1941 CETRANGOLO, GIUSEPPE: *Lo «Stabat Mater» di Jacopone da Todi e il prologo del «Giuliano» di Arturo Rossato nei riferimenti delle rispettive composizioni musicali di G. Rossini e R. Zandonai*, Pesaro, R. Conservatorio di musica «G. Rossini» 1941.
- 1942 MARPICATI, ARTURO: *Esempio di un insigne musicista: Riccardo Zandonai*, in *Uomini e fatti del mio tempo*, Torino, SEI 1942, pp. 147-59.
- 1945 CETRANGOLO, GIUSEPPE: *Nel primo annuale della morte di Riccardo Zandonai*. Lettura commemorativa tenuta nell'Auditorium del R. Conservatorio di Musica «G. Rossini» il 5 giugno 1945, ed. Conservatorio Rossini, Pesaro, Federici 1945.
- 1948 COSTA, OLIVIERO: *Descrizioni sulla vita giovanile del Maestro Riccardo Zandonai compilata dal cugino del maestro Oliviero Costa [...]*, manoscritto, Borgo Sacco, 17.2.1948.
- 1949 MARIANI, RENATO: *Una preghiera per Zandonai*, «La Sicilia del Popolo», 2.6.1949; poi in «Musica d'oggi», VII/9 nov. 1964, pp. 258-60; poi in *Verismo in musica e altri studi*, pp. 149-51.
- 1951 BONAJUTI-TARQUINI, VITTORIA: *Riccardo Zandonai nel ricordo dei suoi intimi*, Milano, Ricordi 1951.
- 1951 FIORIO, LIVIO: *Zandonai Riccardo* [necrologio], «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», a.a. 199-200 IV/8, 1951, Rovereto, Tomasi 1951, p. 44.
- 1952 MARIANI, RENATO: *Schiettezza d'artista*, numero unico Teatro Sociale Trento, ott. 1952; poi in *Verismo in musica e altri studi*, pp. 152-6.
- 1954 CETRANGOLO, GIUSEPPE: *Ricordo del maestro - visione*, Napoli, Simeoli 1954.
- 1954 BARBLAN, GUIDO: *Commemorazione di Riccardo Zandonai nel decennale della morte*, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, a.a. 203 V/3, 1954, Rovereto, Manfrini pp. 43-7.
- 1954 BATTISTI-BITTANTI, ERNESTA: *Riccardo Zandonai e l'«Ultima cena» di Cesare Battisti*, «Studi trentini di scienze storiche», XXXIII/2-3, 1954, pp. 272-5.
- 1954 CARDI, GIULIO: *Verso l'acceso meriggio*, in *Onoranze a Riccardo Zandonai*, 1954, pp. 7-11.
- 1955 LUNELLI, RENATO: *Riccardo Zandonai canta la patria*, in: *Spunti musicali nel Risorgimento trentino*, Atti del Convegno storico trentino, 1955, pp. 25-7.
- 1955 TARQUINI, TARQUINIA: *Da «Via del Paradiso» al n. 1 (Ricordi vicini e lontani)*, Rovereto, Manfrini, 214 p. (con presentazione di Livio Fiorio e nota introduttiva di Guido Marotti).
- 1956 BARBLAN, GUIDO: *Riccardo Zandonai e la fede nel melodramma*, «Ricordiana», nov. 1956; poi in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 58-9.



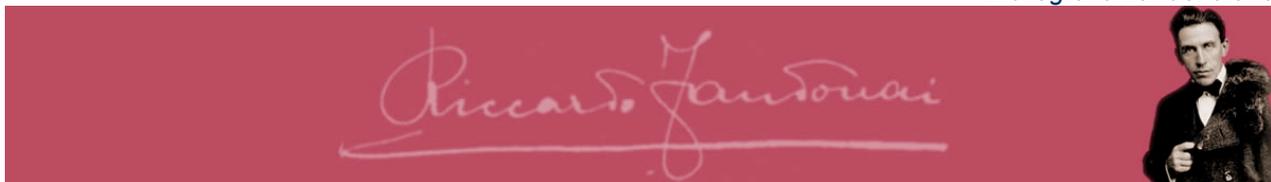
- 1957 ARRIGHI, GINO: *Rapporti d'arte fra Zandonai e Pascoli in lettere del Maestro al Poeta*, Settembre lucchese, Lucca, Enal 1957. Ristampato con il titolo *Giovanni Pascoli e Riccardo Zandonai*, in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, 1983, pp. 24-5.
- 1957 BECHERINI, BIANCA: *Dal teatro alla produzione sinfonica di Riccardo Zandonai*, in *Immagini esotiche nella musica italiana*, a cura di Adelmo Damerini e Gino Roncaglia, Accademia Musicale Chigiana (per la XIV Settimana Musicale, 15-21 settembre 1957), Ticci, Siena 1957, pp. 87-99.
- 1964 CHIESA, RENATO: *Il rapporto poetico-musicale nella Francesca da Rimini di D'Annunzio e Zandonai*, Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati, Rovereto 1964.
- 1964 MELOTTI, FRANCO: *Il mondo poetico e lo stile di Zandonai*, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», a.a. 213, ser. VI, vol. IV/A., Rovereto, Manfrini 1964, pp. 107-19.
- 1965 PREVOST-RUSCA, PIERO: *Memorie dell'Ottocento: Luisa de Probizer (1854-1937)*, Trento, Società di studi trentini di scienze storiche 1965.
- 1969 CASSETTI, VITTORIO, *Riccardo Zandonai*, Rovereto, Rotary Club 1969.
- 1970 RINALDI, MARIO: *Morte senza pace di Riccardo Zandonai*, in *Ritratti e fantasie musicali*, Roma, De Santis 1970, pp. 306-9.
- 1971 GAVAZZENI, GIANANDREA: [Discorso commemorativo], in *Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai*, pp. 5-12.
- 1971 GAVAZZENI, GIANANDREA: *Una pagina di diario (8 settembre 1969)*, in *Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai*, pp. 12-14.
- 1971 MIORANDI SORGENTI, LUIGI: *Note in margine (da memorie dirette)*, in *Commemorazione a Rovereto di Riccardo Zandonai*, 1971, pp. 23-50. (l'opuscolo contiene anche l'articolo anonimo *Anche tra i sassi nasce la musica*).
- 1971 VIGOLO, GIORGIO: *Zandonai con D'Annunzio*, in *Mille e una sera all'opera e al concerto*, Firenze 1971, pp. 484-5.
- 1972 CELLUCCI MARCONI, SILVANA: *Gabriele D'Annunzio e la musica*, L'Aquila, Japadre 1972.
- 1973 RUDOLPH, WALTER B.: *Verismo and its Influence on "L'Amore dei tre re" by Italo Montemezzi and "Francesca da Rimini" by Riccardo Zandonai*, Provo (Utah), Brigham Young University 1973.
- 1975 CHIESA, RENATO: *25 anni di amicizia fra Zandonai e Maugeri (l'epistolario artistico del musicista e la cronaca biografica del baritono)*, Atti dell'Accademia degli Agiati, a.a. 220-223 VI/X-XIII^a, 1970-73, Calliano, Manfrini 1975, pp. 43-100.
- 1975 LEONARDI, CLAUDIO: *I 'vecchi amici' Riccardo Zandonai e Lino Leonardi*, «Atti dell'Accademia roveretana degli Agiati», a.a. 220-3, VI/10-13a, 1975, Calliano, Manfrini 1975.
- 1976 MARIANI, RENATO: *Verismo in musica e altri studi*, a cura di Cesare Orselli, Firenze, Olschki 1976. Contiene i saggi: *Una preghiera per Zandonai* (149-51), *Schiettezza d'artista* (152-6), *Memoria di Francesca da Rimini* (157-62), *Fantasia de I Cavalieri di Ekebù* (163-6), *Giulietta e Romeo* (167-9).
- 1977 ZEPPEGNO, LUCIANO: *Riccardo Zandonai: un 'ponte' fra due epoche*, «Historia», XXI/233 1977, pp. 106-13.
- 1978 BASTIANELLI, GIANNOTTO: *Zandonai prima di guerra e Zandonai dopo guerra*, in *Il nuovo dio della musica*, Torino, Einaudi 1978, pp. 160-3. Leggermente accorciato e con il titolo redazionale *Lo Zandonai del dopoguerra è abominevole* in «Questotrentino», IV/10, 18.5.1983, p. 16.
- 1978 GUI, VITTORIO: *Ricordo di Riccardo Zandonai*, in CAGNOLI, *Riccardo Zandonai*, pp. VII-XII.
- 1979 NICOLINI, FABRIZIO: *Le liriche di Riccardo Zandonai; Zandonai e la critica*, programma di sala Rovereto, Sala Filarmonica 19.5.1979 (riporta anche lo scritto *Zandonai narrato da se stesso*, già in «Comœdia», 15.7.1928 e in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*).
- 1980 ARRIGHI, GINO: *La fortuna musicale della poesia pascoliana: l'incontro di Pascoli con Zandonai*, «Rassegna lucchese», IV, 1980, pp. 18-25.
- 1981 BRAGAGLIA, LEONARDO: *Riccardo Zandonai e la Generazione dell'Ottanta*, «Vita italiana», XXXI/22, 1981, pp. 123-42.
- 1981 CAGNOLI, BRUNO: *Riccardo Zandonai a Carpegna*, Rimini, Chigi 1981.
- 1982 BASSI, ADRIANO: *Riccardo Zandonai: tracce di vita*, Poggibonsi, Lalli 1982.
- 1982 CHIESA, RENATO: *Il teatro di D'Annunzio e l'opera*, «Quaderni del Vittoriale», XXXIV-XXXV, 1982, pp. 83-96.



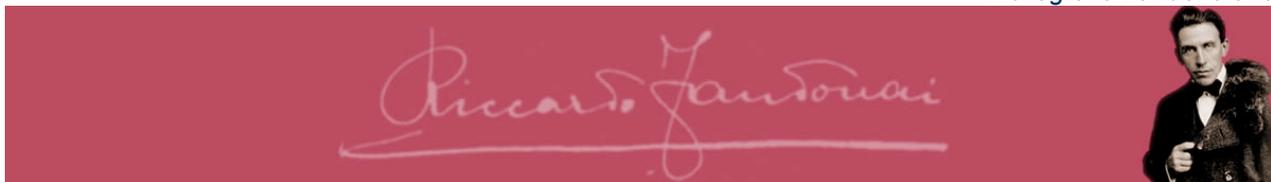
- 1982 SFREDDA PICCOLI, FLORESTANA: *Il decadentismo e Riccardo Zandonai*, in *Musica e movimenti culturali dal XVI al XX secolo*, a cura del Comune di Rovereto, Assessorato alle Attività Culturali, 1982, pp. 51-6, datt.
- 1983 ARRIGHI, GINO: *Giovanni Pascoli e Riccardo Zandonai*, in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 24-5.
- 1983 BASSI, ADRIANO: *Tre opere di Riccardo Zandonai*, in *Zandonai/Baldessari*, 1983, pp. 25-8.
- 1983 BELLUCCI, GIACOMO: *La dimensione corale sul profilo artistico-umano di Riccardo Zandonai*, «Capriccio di Strauss», I/2 1983, pp. 4-7.
- 1983 CAGNOLI, BRUNO: *Non volle mai piegarsi al compromesso*, in *Riccardo Zandonai a cent'anni dalla nascita*, pp. 75-9.
- 1983 CAGNOLI, BRUNO: *I grandi cantanti zandonaiiani*, in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 42-57.
- 1983 CAGNOLI, BRUNO: *Zandonai: centenario della nascita*, in *Il tenore Franco Lo Giudice*, pp. 33-46.
- 1983 CHIESA, RENATO: *Zandonai. Una vita per la musica*, in *Zandonai a cent'anni dalla nascita*, pp. 73-4. (anche in *Riccardo Zandonai Centenario della nascita 1883-1983*).
- 1983 CHIESA, RENATO: *Significato di un centenario*, in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 4-5.
- 1983 GAVAZZENI, GIANANDREA: *Perbacco venga fuori il maestro di tamburo*, in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 14-8 [riporta il discorso pronunciato il 5.6.1969 a Borgo Sacco in occasione delle onoranze per il xxv della morte].
- 1983 GIAVERI, RAIMONDO: *Le ragioni di un'iniziativa*, in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita*, pp. 8-9.
- 1983 GIRARDI, MARIA. *Il centenario della nascita di Riccardo Zandonai. La tradizione in Francesca da Rimini*, «Noi e la musica», IV-V 1983, p. 7.
- 1983 LEONARDI, CLAUDIO: *Epistolario: corrispondenza con Lino Leonardi e Vincenzo Gianferrari, l'amico e il maestro*, Rovereto, Longo 1983.
- 1983 LUNELLI, CLEMENTE: *Le raccolte Zandonai nella biblioteca civica di Rovereto*, in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 40-2.
- 1983 OLIVIERI, GIUSEPPE: *In quattro dischi l'opera minore di Riccardo Zandonai nel centenario della nascita*, «La Nuova rivista europea», VII/36-37, n.s., n. 5-6, 1983, pp. 103-5.
- 1983 PETROLLI, ALBERTO: «*Videro gli occhi miei l'alba*», in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 34-9.
- 1983 PICA, AGNOLODOMENICO: *Scenografie di Luciano Baldessari per Zandonai*, in *Zandonai/Baldessari*, pp. 29-30.
- 1983 RAFF, AGOSTINO: *Zandonai e un'eredità musicale*, in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita*, pp. 20-4.
- 1983 SALVADORI DEL PRATO, GIULIANO: *Un rapporto epistolare*, in *Zandonai/Baldessari*, pp. 11-23.
- 1983 TORRIANO, MICHELE: *Iacet musica in ænigmatate*, in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita*, pp. 33-8.
- 1983 ZANDONAI, RICCARDO: [Zandonai narrato da se stesso], in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 8-9 (originariamente in «Comœdia», 15.7.1928).
- 1983 ZANDONATI, GIANFRANCO: *Riccardo Zandonai: carta d'identità di un musicista*, in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 6-7
- 1983 ZANONI, MARVI: *A proposito della «Giulietta e Romeo»*, in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 20-24; Arturo Rossato, Nicola d'Atri, Guglielmo Barblan: note biografiche, p. 58.
- 1984 BASSI, ADRIANO: *Alcuni aspetti del sinfonismo zandonaiiano* in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 265-71.
- 1984 BELLINGARDI, LUIGI: *A proposito de "I cavalieri di Ekebù"* in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 217-264.
- 1984 BELLINGARDI, LUIGI: *Riccardo Zandonai, Opere, per coro, da camera, voci e orchestra*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XVIII/1, 1984, p. 136.
- 1984 BRANCATI, ANTONIO: *Zandonai e il Conservatorio musicale di Pesaro*, in *Riccardo Zandonai*, Milano, Unicopli 1984, pp. 323-5.
- 1984 CAGNOLI, BRUNO: *Zandonai a Pesaro*, in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 35-66.



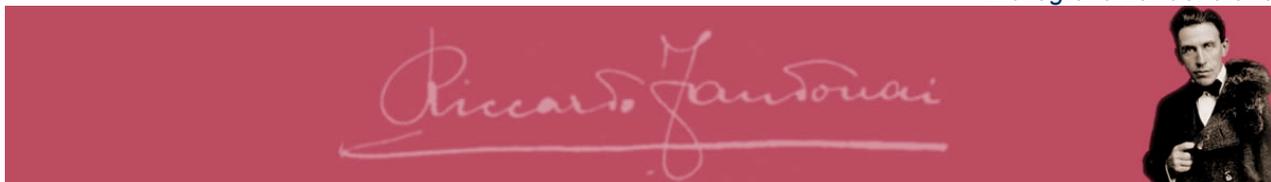
- 1984 CHIESA, RENATO: *Le matrici linguistiche e la posizione di "Francesca da Rimini"* in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp.171-187.
- 1984 CHIESA, RENATO: *Introduzione* in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 5-7.
- 1984 GUALERZI, GIORGIO: *Vocalità e cantanti di Riccardo Zandonai* in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 273-92.
- 1984 LANZA-TOMASI, GIOACCHINO: *"Giulietta e Romeo" e il ritorno all'antico*, in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 189-202.
- 1984 LEONARDI, CLAUDIO. *Riccardo Zandonai: gli anni della formazione* in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 9-19.
- 1984 LO GIUDICE, FRANCO: *Un meraviglioso ricordo*, in *Il tenore Franco Lo Giudice*, pp. 21-4.
- 1984 MARIANO, EMILIO: *Riccardo Zandonai e Gabriele D'Annunzio* in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 149-69.
- 1984 MAUGERI, CARMELO: *Con un aperto sorriso di speranza e di soddisfazione insieme*, in *Il tenore Franco Lo Giudice*, pp. 25-8.
- 1984 MELOTTI, FRANCO: *«Je suis l'Empire à la fin de la décadence»* in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 83-98.
- 1984 PESTALOZZA, LUIGI: *Zandonai tra naturalismo e Liberty*, in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 67-81.
- 1984 PIAMONTE, GUIDO: *Zandonai nella vita musicale milanese*, in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 21-33.
- 1984 RANDAZZO, SALVATORE: *Franco Lo Giudice: un protagonista del melodramma*, in *Il tenore Franco Lo Giudice*, pp. 47-55.
- 1984 SANTI, PIERO: *La generazione di Zandonai*, in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 99-119.
- 1984 TIELLA, MARCO: *Gli strumenti per la musica antica in «Francesca da Rimini» e «Giulietta e Romeo»*, in *Riccardo Zandonai*, Milano, Unicopli 1984, pp. 307-10.
- 1984 TONETTI, OTTONE: *Le musiche religiose*, in *Riccardo Zandonai*, Unicopli, Milano, pp. 311-8 (anche in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 26-31).
- 1984 TOZZI, LORENZO: *Tentazioni iberiche nell'opera di Zandonai*, in *Riccardo Zandonai* (Atti del convegno 1983), pp. 203-16.
- 1984 ZANONI, FULVIO: *La marcia "Telefunken"*, in *Riccardo Zandonai*, Milano, Unicopli 1984, pp. 311-8 (anche in *Riccardo Zandonai l'uomo e l'artista*, pp. 319-321).
- 1984 ZANONI, MARVI: *Zandonai e il suo tempo: prospetto cronologico*, in *Riccardo Zandonai*, Milano, Unicopli 1984, pp. 329-55.
- 1984 ZONDERGELD, REIN A.: *Riccardo Zandonai: the Master of the Fake Emotion*, «Opera» (London), n. 35, 1984, pp. 1191-6.
- 1985 ZANDONAI, MIREILLE: *La letteratura francese nell'opera musicale di Riccardo Zandonai*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Verona, Facoltà di Economia e commercio, Lingue e letterature straniere, a.a. 1984-85.
- 1986 BALESTRA, PATRIZIA: *La collaborazione Tito Ricordi-Riccardo Zandonai e la Francesca da Rimini*, Bari, Adda 1986.
- 1986 CAGIANELLI, FLORIANA: *Riccardo Zandonai e Antonio Graziosi: un'amicizia ritrovata*, «Studi e documentazioni. Rivista umbra di musicologia», x, giu. 1986.
- 1987 CESCOTTI, DIEGO: *Zandonai direttore d'orchestra. I concerti di Roma*, parte I, in «*Quaderni zandonaiiani*» I, pp. 39-123.
- 1987 CHIESA, RENATO: *Perché Zandonai?*, in «*Quaderni zandonaiiani*» I, pp. 13-6.
- 1987 COVI, CARLO: *Cronache di esecuzione 1980-86*, in «*Quaderni zandonaiiani*» I, pp. 167-88.
- 1987 COVI, CARLO: *Intervista al baritono MacNeil*, in «*Quaderni zandonaiiani*» I, pp. 189-92.
- 1987 GAVAZZENI, GIANANDREA: *Introduzione*, in «*Quaderni zandonaiiani*» I, pp. 9-12.
- 1987 NICOLODI, FIAMMA: *Zandonai e la musica italiana del primo '900*, in «*Quaderni zandonaiiani*» I, pp. 17-32; poi, in versione leggermente modificata, in *Riccardo Zandonai e i suoi contemporanei*, in *Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980*, Roma, Bulzoni 1990, pp. 111-32.



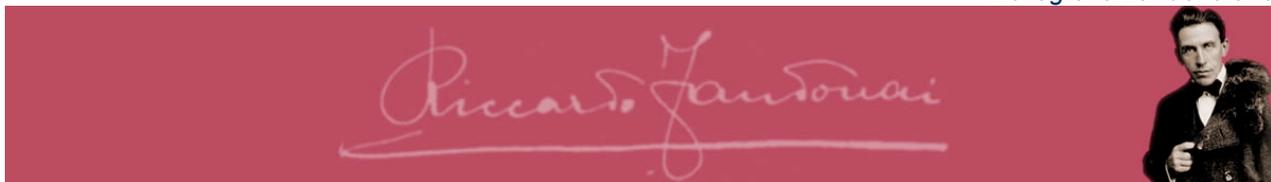
- 1987 PARATORE, ETTORE: *Zandonai nei miei ricordi*, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 33-7.
- 1987 RIVA, FEDERICA: *Rassegna bibliografica 1980-85*, «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 157-66.
- 1987 ZANDONAI, MIREILLE: *Zandonai e la letteratura francese*, «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 125-50.
- 1987 ZANONI, FULVIO: *Montale e Pizzetti critici di Zandonai*, in «Quaderni zandonaiiani» I, pp. 151-6.
- 1988 MAEHDER, JÜRGEN: «The Origins of Italian Literaturoper. Guglielmo Ratcliff, La figlia di Iorio, Parisina and Francesca da Rimini» in *Reading Opera*, a c. di A. Gross e R. Parker, University Press, Princeton 1988.
- 1988 MARIANO, EMILIO: *Gabriele D'Annunzio Riccardo Zandonai «Francesca da Rimini»*, Trento, Società di Studi trentini di Scienze storiche, 1988.
- 1989 BASSI, ADRIANO: *Riccardo Zandonai*, Milano, Targa 1989.
- 1989 CAGNOLI, BRUNO: *Rassegna bibliografica e Cronache di esecuzione*, in «Quaderni zandonaiiani» II, pp. 184-6; 189-90.
- 1990 BONONI, PAOLO MIRKO: *Ricordo di un maestro di canto* in *La teatralità in Zandonai* (Atti del convegno 1990), pp. 11-18.
- 1990 CESCOTTI, DIEGO: *Zandonai direttore d'orchestra. I concerti di Roma*, parte II, in «Quaderni zandonaiiani» II, pp. 73-158.
- 1990 CHIESA, RENATO: *Introduzione*, in «Quaderni zandonaiiani» II, pp. 9-10.
- 1990 CHIESA, RENATO: *Componenti veriste della teatralità di Riccardo Zandonai* in *La teatralità in Zandonai* (Atti del convegno 1990), pp. 43-55.
- 1990 JURANIĆ, ZORAN: *Zandonai e «Francesca da Rimini» - Alti e bassi di un incanto* in *La teatralità in Zandonai* (Atti del convegno 1990), pp. 27-34.
- 1990 MANDELLI, ALFREDO: *«Francesca da Rimini» interpretata da Antonio Guarnieri* in *La teatralità in Zandonai* (Atti del convegno 1990), pp. 19-26.
- 1990 NICOLODI, FIAMMA: *Riccardo Zandonai e i suoi contemporanei*, in *Orizzonti musicali italo-europei 1860-1980*, Roma, Bulzoni 1990, pp. 111-32.
- 1990 PETROLI, ALBERTO: *«La Principessa Tarakanova»*, in «Quaderni zandonaiiani» II, pp. 65-72.
- 1990 TREVISI, PAOLO: *La teatralità nell'opera di Riccardo Zandonai* in *La teatralità in Zandonai* (Atti del convegno 1990), pp. 33-42.
- 1992 CESCOTTI, DIEGO: *Analisi di una fortuna artistica: il caso di Riccardo Zandonai*, Atti dell'Accademia degli Agiati, a.a. 241 VII/la, Calliano, Manfrini 1992, pp. 67-86.
- 1994 ZANOLINI, BRUNO: *L'aspetto armonico nella scrittura zandonaiiana* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio 1994), pp. 55-90.
- 1995 CAGNOLI, BRUNO: *Zandonai in America* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio 1994), pp. 131-75.
- 1995 CALLIARI, GIUSEPPE: *Zandonai e la moda. Tracce del gusto figurativo nell'immagine scenica* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio 1994), pp. 45-54.
- 1995 CESCOTTI, DIEGO: *La carriera musicale di Riccardo Zandonai vista attraverso una ricognizione dei luoghi*, in *Musica e società nella storia trentina*, Trento, U.C.T. 1995, pp. 495-514.
- 1995 CESCOTTI, DIEGO: *Zandonai e la stampa romana* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio 1994), pp. 119-25.
- 1995 CHIESA, RENATO: *Riccardo Zandonai alle soglie del 2000* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio 1994), 1995, pp. 9-14.
- 1995 MANCINI, MARTA: *Riccardo Zandonai a Pesaro*, (Bologna), «Bollettino A.M.I.S.» XI/28, 1995, pp. 23-8.
- 1995 NICOLINI, FABRIZIO: *I libretti delle opere di Zandonai: modelli e figure fra tradizione e contemporaneità* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio 1994), pp. 105-17.
- 1995 ORSELLI, CESARE: *Le intonazioni dantesche di Zandonai* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio 1994), pp. 15-35.
- 1995 PEGURI, MICHELE: *Spleen: appunti da un'esecuzione* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio 1994), pp. 127-9.
- 1995 SIGHELE, MIETTA: *La vocalità di Zandonai* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della



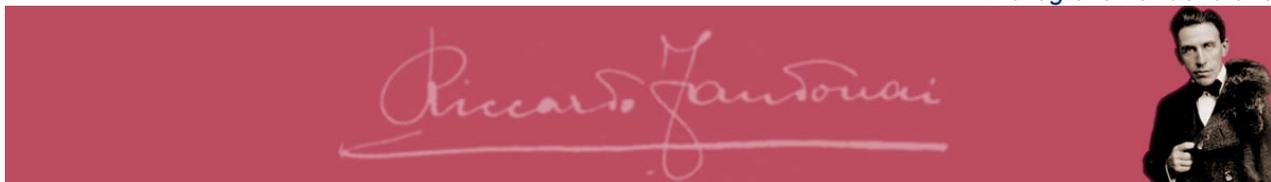
- giornata di studio 1994), pp. 37-44.
- 1995 SUMMER, LUCA: *L'aspetto strumentale nell'opera di Riccardo Zandonai* in *Riccardo Zandonai nel 50° della morte* (Atti della giornata di studio 1994), pp. 91-103.
- 1995 MANCINI, MARTA: *Riccardo Zandonai a Pesaro*, A.M.I.S., anno XI, n. 28, dicembre 1995, pp. 23-28.
- 1996 ABADESSA, EMANUELA ERSILIA: *Il carteggio Zandonai-Maugeri*, Catania, «Note su Note», IV/4 1996, pp. 12-191.
- 1996 CAGNOLI, BRUNO: *Riccardo Zandonai e il melodramma italiano*, «Nuova rivista italiana di Praga», I/4, 1996, pp. 58-9.
- 1997 BASSI, ADRIANO: *La mano sinfonica di Zandonai*, in *Riccardo Zandonai* in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita* (Atti del convegno 1994), pp. 25-31.
- 1997 CALLIARI, GIUSEPPE: *La doppia vita di Francesca. Zandonai lettore dannunziano*, in *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio*, vol. IV, Atti del XXIII Convegno Internazionale (Pescara, 5-6 dicembre 1997), Centro Nazionale di studi dannunziani e della cultura in Abruzzo, Chieti, Tecnovadue pp. 159-74.
- 1997 CAGNOLI, BRUNO: *Giuliano*, in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita* (Atti del convegno 1994), pp. 33-57.
- 1997 CESCOTTI, DIEGO: *Zandonai e l'orchestra. L'attività direttoriale*, in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita* (Atti del convegno 1994), pp. 13-23.
- 1997 CHIESA, RENATO: *Riccardo Zandonai nel cinquantesimo della morte* in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita* (Atti del convegno 1994), pp. 7-11.
- 1997 KLEINITZ, EVA: *Riccardo Zandonais Francesca da Rimini als Beispiel für eine zu Unrecht selten gespielte Oper*, Dipl.-Arb., Universität des Saarlandes, datt.
- 1997 MARIANO, EMILIO: *Francesca da Rimini* in *Riccardo Zandonai nel centenario della nascita* (Atti del convegno 1994), pp. 59-61].
- 1997 SANTOLI, CARLO: *Gabriele D'Annunzio. La musica e i musicisti*, Roma, Bulzoni 1997.
- 1998 CAGNOLI, BRUNO: *Fleta y Zandonai*, «Cuadernos del Ateneo de Zaragoza», XXVIII, 1998.
- 1999 CESCOTTI, DIEGO: *Riccardo Zandonai - Catalogo tematico*, Lucca, LIM 1999, XXX-659 p.
- 1999 CESCOTTI, DIEGO: *Riccardo Zandonai: Due carteggi: Lettere ai familiari e a Giovanni Giovannini*, Trento, Symposium 1999, 199 p.
- 1999 DRYDEN, KONRAD CLAUDE: *Riccardo Zandonai. A Biography*, Frankfurt, Lang 1999.
- 1999 ERSPAMER, ELISABETTA: *L'epistolario di Riccardo Zandonai 1898-1912*, tesi di laurea, Università di Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 1998-99, datt.
- 1999 FOLETTI, ANGELO: *Vedere Segantini attraverso la musica*, Quadri di Segantini (num. unico), a cura del Comune di Arco, Trento 1999, pp. 3-7.
- 1999 LEONARDI, ELENA: *L'archivio Arturo Rossato. Inventario della corrispondenza*, tesi di laurea, Università di Pavia, Scuola di paleografia e filologia musicale di Cremona, a.a. 1998-99, datt.
- 1999 TEDESCHI, RUBENS: *D'Annunzio e la musica*, Firenze, La Nuova Italia 1999.
- 2000 CESCOTTI, DIEGO: *Zandonai e il cinema: La principessa Tarakanova*, progr. di sala Festival Musica 900, Trento 2000.
- 2001 BOUSQUET, EMMANUELLE: *Quête identitaire et dramaturgie de l'intime dans les drames lyriques de Riccardo Zandonai*, tesi di dottorato, Université Paris VIII, a.a. 2000-01, datt.
- 2001 CESCOTTI, DIEGO: *Il Fondo Riccardo Zandonai*, Rovereto, Biblioteca Civica - Annali Roveretani-Serie Strumenti 1, 2001.
- 2001 CESCOTTI, DIEGO: *Le liriche da camera di Riccardo Zandonai: il versante intimistico di un autore di teatro*, note al CD Victor NCS-298, 2002.
- 2001 MANCINI, MARTA: *Una lettera inedita di Riccardo Zandonai*, Perugia, «Studi e documentazioni» n. 40, giugno 2001, pp. 65-68.
- 2002 BOUSQUET, EMMANUELLE: *L'œuvre lyrique de Riccardo Zandonai et l'avant-garde*, Atti del convegno internazionale *Le Futurisme et les avant-gardes*, Nantes, CRINI 2002, pp. 221-234.
- 2002 BRANDALISE, ADONE: *I colori di Francesca. Francesca da Rimini tra D'Annunzio e Zandonai*, in *Rovereto in Italia: dall'irredentismo agli anni del fascismo*, t. II, pp. 527-538.



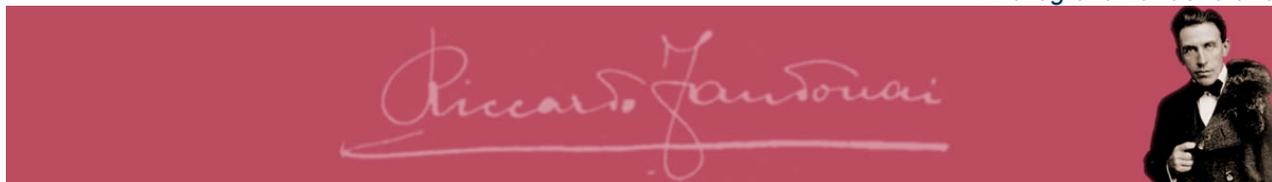
- 2002 GROSSATO, ELISA: *La produzione strumentale di Riccardo Zandonai*, in *Rovereto in Italia: dall'irredentismo agli anni del fascismo*, t. II, pp. 505-513.
- 2002 PELAGALLI, ROSSELLA: *Riccardo Zandonai*, in *La romanza italiana da salotto*, a cura di Francesco Sanvitale, Torino, EdT 2002, pp. 437-451.
- 2002 VETTORI, ROMANO: *Zandonai accademico filarmonico di Bologna: nuovi documenti*, in *Rovereto in Italia: dall'irredentismo agli anni del fascismo*, t. II, pp. 515-526.
- 2003 BOUSQUET, EMMANUELLE: *Carmen, Conchita, expression renouvelée de la modernité*, Atti del convegno internazionale *Interculturalité, Intertextualité: Les livrets d'Opéra fin XIX^e début XX^e*, Nantes, CRINI 2003, pp. 107-115.
- 2003 BOUSQUET, EMMANUELLE: *I cavalieri d'Ekebù de Riccardo Zandonai: un opéra national et populaire*, Atti del convegno *Giuseppe Verdi pour l'expression d'une culture 'nazional-populaire' en Italie*, Nancy 2, PRISMI 2003, pp. 139-150.
- 2003 CESCOTTI, DIEGO: *Le alternative sinfoniche dell'operista Zandonai*, note al CD *Riccardo Zandonai*, cpo 777 107-2, Bolzano 2003.
- 2003 MANDOLINI GIANCARLO: *Il M° Riccardo Zandonai rifugiato al Beato Sante*, in «*Distruggete quel convento!*», Pesaro, Nobili 2003.
- 2004 CESCOTTI DIEGO: *Su alcuni autografi musicali di Riccardo Zandonai conservati al Museo Civico di Rovereto*, Atti dell'Accademia degli Agiati, a. 254, ser. VIII, vol. IV, A, fasc. I, pp. 103-126.
- 2004 CESCOTTI, DIEGO: *Note sulla produzione cameristica e per piccola orchestra di Riccardo Zandonai*, note ai CD Ensemble Zandonai EZ 401-2-3, Trento 2004.
- 2004 CESCOTTI, DIEGO: *Lecture scelte a più voci dagli epistolari*, in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 137-157.
- 2004 CESCOTTI, DIEGO: *Le rappresentazioni operistiche di Zandonai a Roma attraverso la stampa periodica*, in *Un trentino a Roma*, pp. 9-41.
- 2004 PETROLI, ALBERTO: *Zandonai musicista* (4 voll.): *Catalogo* (1999) - *Esecuzioni* (1999) - *Poligrafia* (2000) - *Topografia* (2004), ed. priv.
- 2005 BOUSQUET, EMMANUELLE: *Giuliano de Riccardo Zandonai, opéra mystique d'entre les deux guerres*, Atti del convegno internazionale *Interculturalité, Intertextualité: Les Livrets d'opéra 1915-1930*, a cura di Walter Zidaric, Nantes, CRINI 2005, pp. 11-22.
- 2005 BOUSQUET, EMMANUELLE: *Ruptures et création: Riccardo Zandonai*, Atti del convegno *Frontières brisées: régions de frontière, creuset d'identité*, Nantes, CRINI 2005, pp. 89-97.
- 2005 DRYDEN, Konrad: *In Search of Spain: Riccardo Zandonai's Conchita*, in *Tendenze della musica teatrale italiana all'inizio del Novecento*, a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder, Milano, Sonzogno 2005, pp. 146-1159.
- 2006 BOUSQUET, EMMANUELLE: «Maintenant, voyons la coulisse, l'atelier, le laboratoire, le mécanisme intérieur: la corresponsance et l'opéra, la genèse d'une création» in *Chroniques italiennes*, a c. di Gilles de Van, Université Sorbonne nouvelle, Paris 2006.
- 2006 CAGNOLI, BRUNO: *Zandonai e i cantanti etnei*, in Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati, ser. VIII, vol. VI, A, 2006, pp. 23-40.
- 2007 CESCOTTI, DIEGO: *Conchita: l'opera più attuale di Zandonai*, programma di sala Orchestra Haydn, 15.3.2007.
- 2007 BOUSQUET, EMMANUELLE: *La genèse de Giulietta e Romeo de Riccardo Zandonai*, in *Scapigliatura fin de siècle, libretti d'opera italiani dall'unità al primo Novecento - Scritti per Mario Morini* (a cura di Johannes Streicher, Sonia Teramo e Roberta Travagli), Roma, Ismez 2007.
- 2007 CAGNOLI, BRUNO: *Riccardo Zandonai. Rappresentazioni ed esecuzioni in forma di concerto di sue opere in Italia e nel mondo negli anni 2001/2007*, in Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati, ser. VIII, vol. VII, A, 2007, pp. 79-106.
- 2008 CESCOTTI, DIEGO: *Dettagli di vita pesarese nella biografia artistica di Riccardo Zandonai*, Atti dell'Accademia degli Agiati, a. 258, ser. VIII, vol. VIII, A, fasc. I, 2008, pp. 7-32.
- 2008 UVIETTA, MARCO: *I «Quadri di Segantini» di Riccardo Zandonai: impressioni sinfoniche o Symphonische Dichtung?* in: *Giovanni Segantini nella cultura di fine Ottocento*, Arco, Galleria Civica G. Segantini / Centro Studi Judicaria, 2009, p. 87-101. Atti del convegno, Arco, 26 settembre 2008.



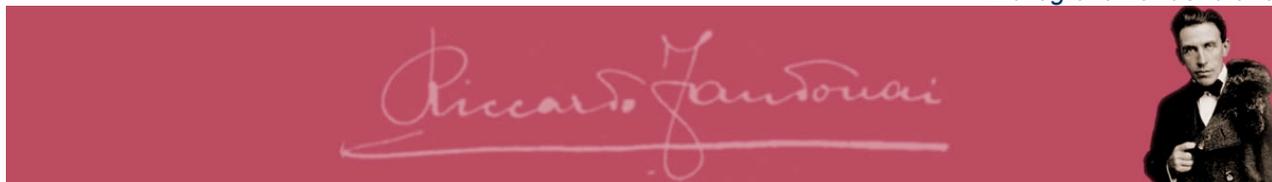
- 2009 CESCOTTI, DIEGO: *Riccardo Zandonai e il pianoforte: un rapporto controverso*, note al CD "Riccardo Zandonai: Gesamtklavierwerke", Berlin 2009.
- 2009 CESCOTTI, DIEGO: *Zandonai-Rossato-D'Atri e la ricerca di una modernità possibile* in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 85-104.
- 2009 CESCOTTI, DIEGO: *Conchita a teatro: rivelazione od occasione perduta?; Conchita in musica: uno studio comparativo delle fonti* in *Di donne, burattini, armi ed amori* (Atti del convegno 2006), pp. 101-203.
- 2009 DAGRADA, ELENA: *Conchita al cinema o la seduzione nel montaggio* in *Di donne, burattini, armi ed amori* (Atti del convegno 2006), pp. 83-99.
- 2009 FORTUNATO, FEDERICA: *Burattinaia o moralizzatrice? Conchita tra stereotipi e presagi della modernità* in *Di donne, burattini, armi ed amori* (Atti del convegno 2006), pp. 17-76.
- 2009 MARONGIU, MARIA ANTONIETTA: *Problemi relativi al meccanismo dell'impresariato musicale in Italia ai tempi di Zandonai*, in *Zandonai nella cultura del XX secolo* in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 10-31.
- 2009 MAZZOCUT-MIS, MADDALENA: «Una banana ai piedi d'un orso bianco» - *Appunti leggendo La Femme et le pantin di Pierre Louÿs* in *Di donne, burattini, armi ed amori* (Atti del convegno 2006), pp. 7-15.
- 2009 PIZZAMANO, PAOLA: *Riccardo Zandonai: artisti e opere della raccolta d'arte del Museo Civico di Rovereto; Il monumento a Riccardo Zandonai: un concorso senza vincitori*, in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 45-83.
- 2009 SITÀ, MARIA GRAZIA: *Una gazza ladra tra Rossini, D'Atri e Zandonai* in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 105-131.
- 2009 SPRETI, LAURA: «La tua lettera è un miracolo di sapienza»: *epistolari intorno a Zandonai e alla Casa Ricordi* in *Zandonai nella cultura del XX secolo* (Atti del convegno 2004), pp. 33-43.
- 2009 VALDUGA, PATRIZIA: *Muliebrità - Appunti con versi* in *Di donne, burattini, armi ed amori* (Atti del convegno 2006), pp. 77-81.
- 2010 CESCOTTI, DIEGO: *Tre liriche di Zandonai tra pezzi da salotto e cinematografia* (per supporto DVD *Musica di compositori italiani del Novecento*, a cura della sidm, 2010).
- 2010 COMISSO, IRENE: *Dramaturgie der mystischen Askese in Riccardo Zandonais Oper Giuliano*, in *Katastrophe, Sühne, Erlösung: Der Tod im (Musik-)Theatern*, a cura di Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oskar Panagl, Salzburg, Mueller-Speiser 2010, pp. 417-442.
- 2010 BOUSQUET, EMMANUELLE: *Introduction et Guide d'écoute; L'Italie au cœur. Un'opéra-patrie?* in *Francesca da Rimini* 2010, pp. 8-67; 86-91.
- 2010 CABOURG, JEAN: *Une vocalité à rebours du vérisme?* in *Francesca da Rimini* 2010, pp. 92-97.
- 2010 CAO, HÉLÈNE: *Riccardo Zandonai entre deux siècles* in *Francesca da Rimini* 2010, pp. 68-71.
- 2010 COMETTA, SANDRO: *Discographie; Vidéographie* in *Francesca da Rimini* 2010, pp. 102-110; 111-115.
- 2010 SOLDINI, ELISABETTA: *L'œuvre à l'affiche* in *Francesca da Rimini* 2010, pp. 116-122.
- 2010 SOLDINI, ELISABETTA / CAZAUX, CHANTAL: *Bibliographie* in *Francesca da Rimini* 2010, pp. 124-125.
- 2010 COMISSO, IRENE: *Due lettere di Riccardo Zandonai*, in «Quaderni dell'Istituto Liszt», n. 9, 2010, pp. 113-125.
- 2010 CESCOTTI, DIEGO: *Melenis: il dramma di una donna che amava troppo*, programma di sala, Rovereto 29.10.2010.
- 2011 CATTÒ, NICOLA: «Nemica ebbi la luce»: *Francesca da Rimini da d'Annunzio a Zandonai*, programma di sala Teatro Verdi, Trieste, aprile 2011, pp. 11-17.
- 2011 TVERDOKHLEBOVA, OKSANA: *Novye imena: Riccardo Zandonai*, in «Muzykovedenie» n. 10, Moskwa, ottobre 2011.
- 2012 CALLIARI, GIUSEPPE: *...Vorrei studiare il violino - Cartoline musicali a Riccardo Zandonai*, in *Progetto Conchita 2006*, pp. 103-113.
- 2012 CAMPAGNA, EMILIA: *L'opera silente*, in «Amadeus» n. 266, Milano, gennaio 2012, pp. 47-49.
- 2012 CESCOTTI, DIEGO: *Tarquini Tarquini: La voce e l'immagine di Conchita*, in *Progetto Conchita 2006*, pp. 15-79.



- 2012 CESCOTTI, DIEGO: *Geometrie del sentimento amoroso*, in *Progetto Conchita 2006*, pp. 90-102.
- 2012 CESCOTTI, DIEGO: *I fascino negletti di Melenis - Vicende e circostanze di un'opera sfortunata* in *Il miele e le spine* (Atti del Convegno 2012), pp. 129-148.
- 2012 CESCOTTI, DIEGO (a cura di): *[Melenis]-Rassegna della stampa d'epoca* in *Il miele e le spine* (Atti del Convegno 2012), pp. 345-431.
- 2012 CHIAPPINI, SIMONETTA: *Melenis: una "Traviata" decadente* in *Il miele e le spine* (Atti del Convegno 2012), pp. 183-191.
- 2012 CESCOTTI, DIEGO: *Il grillo del focolare - Un'opera in tre trilli*, programma di sala, Rovereto 14.12.2012.
- 2012 COMISSO, IRENE: *Melenis di Riccardo Zandonai e Melænis di Sylvio Lazzari. Modernità e tradizione a confronto* in *Il miele e le spine* (Atti del Convegno 2012), pp. 109-128.
- 2012 FORTUNATO, FEDERICA: *Una passione oscura. Modernità su sfondo antico nel poema di Louis Bouilhet* in *Il miele e le spine* (Atti del Convegno 2012), pp. 61-108.
- 2012 IACOVELLI, GIUSEPPE MARIA: *L'immagine della romanità nella cultura italiana fino a Melenis* in *Il miele e le spine* (Atti del Convegno 2012), pp. 13-60.
- 2012 MAGNANI, Renzo, «*Il mio pensiero è un mistero ove mi perdo*» - *Entrando nella storia di Conchita*, in *Progetto Conchita 2006*, pp. 145-190.
- 2012 PORRY PASTOREL, SAVERIO: *Melenis: Una musica sottratta al tempo* in *Il miele e le spine* (Atti del Convegno 2012), pp. 149-181.
- 2013 BIGGI MARIA IDA: *Giuseppe Palanti, scenografo per Zandonai*, in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 275-295.
- 2013 BOUSQUET, EMMANUELLE: *Conchita - Une étape fondamentale dans le parcours créatif de Riccardo Zandonai*, in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 185-200.
- 2013 CESCOTTI, DIEGO: *La costruzione del personaggio-Zandonai negli anni della formazione e delle prime realizzazioni artistiche* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 11-28.
- 2013 FORTUNATO, FEDERICA: *Le liriche da camera di Riccardo Zandonai tra apprendistato e prima maturità* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 65-120.
- 2013 GUARNIERI CORAZZOL, ADRIANA: *Scelte poetiche e predilezioni letterarie del giovane Zandonai* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 45-63.
- 2013 IACOVELLII, GIUSEPPE MARIA: *Un re gettò la coppa nell'abisso - Il primo testo d'opera di Riccardo Zandonai e la tradizione librettistica italiana dell'Ottocento*, in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 321-387.
- 2013 MAEHDER, JÜRGEN: *Vie juste, vie traverse e sensi unici nella librettistica italiana del primo Novecento* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 297-320.
- 2013 PARKER, ROGER: *Conchita: The Brink Of An Abyss* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 201-212.
- 2013 PORRY PASTOREL, SAVERIO: *Suono, luce e forma in tre opere strumentali di Riccardo Zandonai* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 233-273.
- 2013 RASERA, FABRIZIO: «*Qui dove gonfio l'Adige...*» - *Note su Zandonai e le tematiche politiche del Trentino nel primo '900*, in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 29-44.
- 2013 ROSEN, DAVID: *Thoughts On Diegetic Music In The Early Operas Of Zandonai* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 157-184.
- 2013 SALVETTI GUIDO: *Tradizione italiana, influssi francesi e tedeschi nelle opere del primo Zandonai* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 135-142.
- 2013 TODESCHI, CARLO: *La via della finestra: Antidoto all'apocalisse o risposta ad un impegno morale?* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 213-231.
- 2013 ZAZZARONI, ANNARITA: *L'incontro con Giovanni Pascoli librettista e poeta* in *Alba d'Aprile* (Atti del convegno 2011), pp. 121-134.
- 2014 CESCOTTI, DIEGO: *Il ruolo di Zandonai nel tempo di guerra*, in *Lo sguardo inquieto - Rovereto 1914-1918. Un 'diario' tra fotografia e opere d'arte* (catalogo della mostra), Rovereto, Osiride 1914, pp. 26-29.
- 2014 NONES, ALBERTO: *Zandonai - un musicista nel vento del Novecento*, Trento, UCT 2014, 118 p.



- 2014 SAVERIO PORRY PASTOREL: [Omaggio a Riccardo Zandonai] - note al programma del concerto, Rovereto, Teatro Zandonai, 14.11.2014.
- 2015 BARKER, Duncan: «The kettle began it!» - Mackenzie and Sturgis's British Version of The Cricket in the Hearth, in *A Harmless Music*, 2015, pp. 53-71.
- 2015 BULFAMANTE, Filippo: *Un'opera prima*, in *A Harmless Music*, 2015, pp. 271-277.
- 2015 CALLIARI, Giuseppe: *Più di un 'puntino' d'imbarazzo*, in *A Harmless Music*, 2015, pp. 279-283.
- 2015 CESCOTTI, Diego: *Su alcune varianti riscontare in un autografo zandonaiiano del Grillo del focolare*, in *A Harmless Music* 2015, pp. 175-229.
- 2015 CHANDLER, David: *Giuseppe Gallignani and the Beginning of Dickensian Opera*, in *A Harmless Music*, 2015, pp. 43-52.
- 2015 FORTUNATO, Federica: *Una partitura in filigrana*, in *A Harmless Music*, 2015, pp. 27-41.
- 2015 HOLLINGTON, Michael: *Dickens to Zandonai*, in *A Harmless Music*, 2015, pp. 11-25.
- 2015 IACOVELLI, Giuseppe Maria: *Qualcosa sul libretto del Grillo del focolare*, in *A Harmless Music*, 2015, pp.115-157.
- 2015 MACCHI, Ombretta: *Suggerzioni e appunti alla scoperta di Dot*, in *A Harmless Music*, 2015, pp. 237-269.
- 2015 PORRY PASTOREL, Saverio: *Zandonai e l'opera natalizia*, in *A Harmless Music*, 2015, pp. 73-113.
- 2015 TODESCHI, Carlo: *Il Grillo di Riccardo Zandonai: una commedia musicale tra realtà e finzione*, in *A Harmless Music*, 2015, pp. 159-173.



CONVEGNI REALIZZATI

1. **Riccardo Zandonai nel 50° anniversario della morte** (Corinaldo-Ostra, 22-24 aprile 1983)

QUIRINO PRINCIPE	<i>Zandonai tra la generazione dell'Ottanta e l'Europa</i>
BRUNO CAGNOLI	<i>Zandonai e Pesaro</i>
QUIRINO PRINCIPE	<i>Zandonai e Selma Lagerlöf</i>
GRAZIELLA CORSINOVÌ	<i>Zandonai e D'Annunzio</i>
MARIO MORINI	<i>Zandonai, Ricordi e Puccini</i>
CARLO MARINELLI ROSCIONI	<i>La diffusione di Zandonai nel mondo</i>
FERNANDO BATTAGLIA	<i>La discografia di Zandonai</i>
GIANCARLO LANDINI	<i>I cavalieri di Ekebù: la vocalità di Zandonai</i>
GIORGIO GUALERZI	<i>Grandi interpreti di Zandonai</i>

2. **Sulla figura e l'opera di Riccardo Zandonai**

(Rovereto, 29-30 aprile 1983), a cura di Renato Chiesa - moderatore Fedele D'Amico

CLAUDIO LEONARDI	<i>Riccardo Zandonai: gli anni della formazione</i>
GUIDO PIAMONTE	<i>Zandonai nella vita musicale milanese</i>
BRUNO CAGNOLI	<i>Zandonai a Pesaro</i>
LUIGI PESTALOZZA	<i>Zandonai fra naturalismo e liberty</i>
FRANCO MELOTTI	<i>«Je suis l'empire à la fin de la décadence»</i>
PIERO SANTI	<i>La generazione di Zandonai</i>
EMILIO MARIANO	<i>Riccardo Zandonai e Gabriele D'Annunzio</i>
RENATO CHIESA	<i>Le matrici linguistiche e la posizione di «Francesca da Rimini»</i>
GIOACCHINO LANZA-TOMASI	<i>«Giulietta e Romeo» e il ritorno all'antico</i>
LORENZO TOZZI	<i>Tentazioni iberiche nell'opera di Zandonai</i>
LUIGI BELLINGARDI	<i>A proposito de «I cavalieri di Ekebù»</i>
ADRIANO BASSI	<i>Alcuni aspetti del sinfonismo zandonaiiano</i>
GIORGIO GUALERZI	<i>Vocalità e cantanti di Riccardo Zandonai</i>

3. **La teatralità in Zandonai** (Rovereto, 19-20 gennaio 1990) - moderatore Renato Chiesa

PAOLO MIRKO BONOMI	<i>Riccardo Zandonai nel ricordo di un maestro di canto</i>
ALFREDO MANDELLI	<i>«Francesca da Rimini» interpretata da Antonio Guarnieri</i>
ZORAN JURANIĆ	<i>Zandonai e «Francesca da Rimini»: alti e bassi di un incanto</i>
PAOLO TREVISI	<i>La teatralità nell'opera di Riccardo Zandonai</i>
RENATO CHIESA	<i>Componenti veriste della teatralità di Riccardo Zandonai</i>

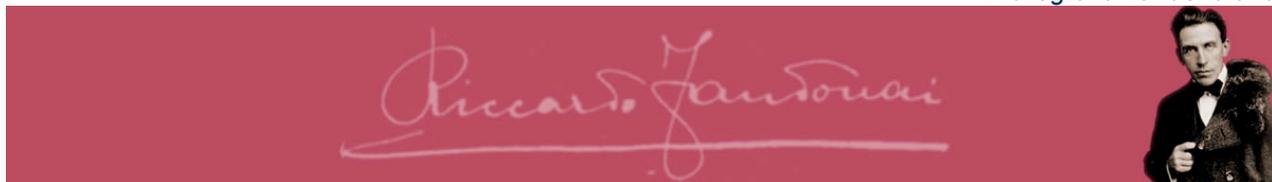
4. **Riccardo Zandonai nel centenario della nascita** [sic]

(Gardone Riviera, 30 aprile 1994), a cura di Chiara Bianchi - moderatore Renato Chiesa

RENATO CHIESA	<i>Riccardo Zandonai nel cinquantesimo della morte</i>
DIEGO CESCOTTI	<i>Zandonai e l'orchestra - L'attività direttoriale</i>
ADRIANO BASSI	<i>La mano sinfonica di Zandonai</i>
BRUNO CAGNOLI	<i>«Giuliano»</i>
EMILIO MARIANO	<i>«Francesca da Rimini»</i>

5. **Riccardo Zandonai nel 50° della morte** (Rovereto, 11 novembre 1994), a cura di Renato Chiesa

RENATO CHIESA	<i>Riccardo Zandonai alle soglie del 2000</i>
CESARE ORSELLI	<i>Le intonazioni dantesche di Zandonai</i>



MIETTA SIGHELE	<i>La vocalità di Zandonai</i>
GIUSEPPE CALLIARI	<i>Zandonai e la Moda. Tracce del gusto figurativo nell'immagine scenica</i>
BRUNO ZANOLINI	<i>L'aspetto armonico nella scrittura zandonaiiana</i>
LUCA SUMMER	<i>L'aspetto strumentale nell'opera di Riccardo Zandonai</i>
FABRIZIO NICOLINI	<i>I libretti delle opere di Riccardo Zandonai: modelli e figure fra tradizione e contemporaneità</i>
DIEGO CESCOTTI	<i>Zandonai e la stampa romana</i>
BRUNO CAGNOLI	<i>Zandonai in America</i>

6. Zandonai nella cultura del XX secolo - Nuove prospettive degli studi zandonaiiani alla luce degli epistolari inediti (Rovereto, 30 ottobre 2004), a cura di Diego Cescotti - moderatore Renato Chiesa

MARIA ANTONIETTA MARONGIU	<i>Problemi relativi al meccanismo dell'impresariato teatrale in Italia ai tempi di Zandonai</i>
LAURA SPRETI	<i>Zandonai e l'editoria: suoi rapporti con Casa Ricordi</i>
MARIA GRAZIA TAMPIERI	<i>Zandonai e le arti figurative contemporanee</i>
PAOLA PIZZAMANO	<i>Riccardo Zandonai: artisti e opere della raccolta del Museo Civico di Rovereto</i>
DIEGO CESCOTTI	<i>Zandonai-Rossato D'Atri e la ricerca di una modernità possibile</i>
EMMANUELLE BOUSQUET	<i>Indagine sulle fonti francesi dei libretti per Zandonai</i>
JOHANNES STREICHER	<i>Zandonai e il comico nel teatro musicale italiano del primo Novecento</i>
MARIA GRAZIA SITÀ	<i>Una Gazza ladra tra Rossini, D'Atri e Zandonai</i>

7. Di donne, burattini, armi ed amori - L'enigma-Conchita indagato da letteratura, teatro, musica, cinema e arti figurative (Rovereto, 13-14 ottobre 2006), a cura di Diego Cescotti - moderatore Mario Allegri

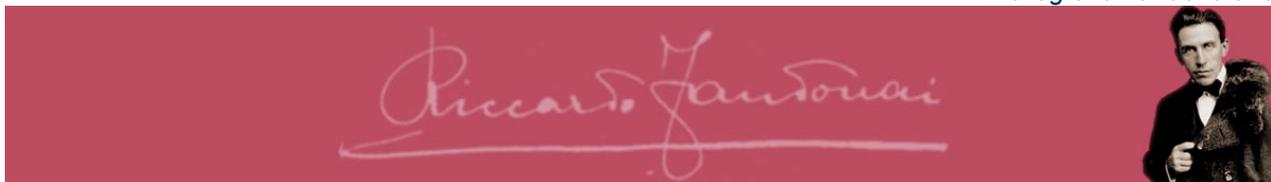
MADDALENA MAZZOCUT-MIS	<i>Una banana ai piedi d'un orso bianco - Appunti leggendo «La femme et le pantin» di Pierre Louÿs</i>
CARMEN LOPEZ DEL VALLE	<i>Immagini della femme fatale</i>
FEDERICA FORTUNATO	<i>Burattinaia o moralizzatrice? Conchita tra stereotipi e presagi della modernità</i>
PATRIZIA VALDUGA	<i>Muliebrità</i>
ELENA DAGRADA	<i>Conchita al cinema o la seduzione nel montaggio</i>
DIEGO CESCOTTI	<i>Conchita a teatro: rivelazione od occasione perduta?</i>

8. Il miele e le spine - Forme e rappresentazioni del tormento amoroso di Melenis (Rovereto, 28 ottobre 2010), a cura di Diego Cescotti - moderatrice Daniela Goldin

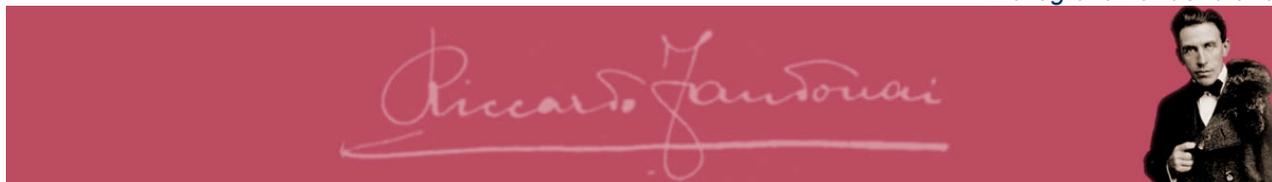
GIUSEPPE MARIA IACOVELLI	<i>L'immagine della romanità nella cultura italiana fino a «Melenis»</i>
FEDERICA FORTUNATO	<i>Una passione oscura - Modernità su sfondo antico nel poema di Louis Bouilhet</i>
IRENE COMISSO	<i>«Melenis» di Riccardo Zandonai e «Melænis» di Sylvio Lazzari: modernità e tradizione a confronto</i>
DIEGO CESCOTTI	<i>I fascino negletti di Melenis - Vicende e circostanze di un'opera sfortunata</i>
SAVERIO PORRY PASTOREL	<i>Melenis: Una musica sottratta al tempo</i>
SIMONETTA CHIAPPINI	<i>Melenis: una 'Traviata' decadente</i>

9. La produzione giovanile di Riccardo Zandonai fra tradizione e modernità - Verso il centenario di Francesca da Rimini (Rovereto, 8-10 settembre 2011)

DIEGO CESCOTTI	<i>La costruzione del personaggio-Zandonai negli anni della formazione e delle prime realizzazioni artistiche</i>
----------------	---



- FABRIZIO RASERA *«Qui dove gonfio l'Adige»: Riccardo Zandonai e il Trentino del primo Novecento*
- JÜRGEN MAEHDER *Scelte drammaturgiche e musicali nell'opera del primo Novecento*
- ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL *Scelte poetiche e predilezioni letterarie del giovane Zandonai*
- FEDERICA FORTUNATO *Le liriche da camera di Zandonai: dall'apprendistato al confronto con la modernità*
- ANNARITA ZAZZARONI *L'incontro con Giovanni Pascoli librettista e poeta*
- GIUSEPPE MARIA IACOVELLI *I libretti delle opere giovanili di Zandonai: da «La coppa del re» a «Melenis»*
- EMMANUELLE BOUSQUET *Una tappa fondamentale nel cammino compositivo di Zandonai: «Conchita»*
- IRENE COMISSO *«Melenis» di Riccardo Zandonai vs. «Melænis» di Sylvio Lazzari*
- CARLO TODESCHI *«La via della finestra»: antidoto all'apocalisse e risposta da un impegno morale?*
- GUIDO SALVETTI *Tradizione italiana, influssi francesi e tedeschi nelle opere del primo Zandonai*
- DAVID ROSEN *Observations on diegetic music in Zandonai's early operas*
- ROGER PARKER *«Conchita». Linguaggio musicale e cointesto storico*
- SAVERIO PORRY PASTOREL *Forma, luce e suono in tre opere strumentali di Riccardo Zandonai*
- MARIA IDA BIGGI *Giuseppe Palanti, scenografo e costumista per Zandonai*
- KII-MING-LO *Antirealistic tendencies in early 20th-century italian opera*
- 10. «Meravigliosamente un amor mi distringe»: Rivisitazione di «Francesca da Rimini» a cento anni dalla prima rappresentazione** (Rovereto/Trento, 29-31 maggio 2014), a cura di Irene Comisso e Marco Uvietta
- DIEGO CESCOTTI *Divagazioni attorno a una ghirlanda di violette*
- MARCIO TARGA *Convergenze stilistiche nella Francesca da Rimini*
- EMMANUELLE BOUSQUET *Svelare Francesca da Rimini attraverso le sue diverse mises-en-scène*
- FEDERICA FORTUNATO *L'angelo, il sangue, lo spigo. Volti di Francesca nel teatro dell'Ottocento*
- MICHAEL WITTMANN *Die Entdeckung des Francesca-Stoffes für die Opernbühne*
- FRANCESCO CESARI *Come Francesca sedusse Čajkovskij*
- EMANUELE BONOMI *«Oh, ardente delizia del bacio». Il canto quinto dell'Inferno nell'opera russa*
- ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL *L'atto unico Paolo e Francesca nell'esperienza di Luigi Mancinelli*
- MASSIMO CASTOLDI *«Teco, dovunque... Eternamente... eternamente... tua». Riflessioni sul mito di Francesca da Rimini nella letteratura italiana*
- MARINO BIONDI *La Francesca di D'Annunzio. Storia e commento*
- FABRIZIO CIGNI *Il tristanismo italiano tra Otto e Novecento e l'intertesto cavalleresco della Francesca*
- COSTANTINO MAEDER *Zandonai, D'Annunzio e Ricordi: Francesca da Rimini come politesto - una rivisitazione di un mito europeo ottocentesco*
- DANIELE CARNINI/RICCARDO PECCI *Francesca da Rimini alle soglie della stampa, tra schizzi, partiture autografe e fogli d'album: processo compositivo*
- FRANCESCO BISSOLI *La partitura di Francesca da Rimini tra tagli d'autore e di tradizione*
- ANTONIO ROSTAGNO *Lineamenti stilistici del linguaggio musicale: assimilazione di arcaismo e modernismo europeo*
- MARIA IDA BIGGI *La Francesca da Rimini di Pier Luigi Samaritani*
- GUIDO SALVETTI *Relazione di sintesi*



Nota discografica

- 1968 *Musica per tre* (Alide Maria Salvetta, S; Max Ploner, pf) - LP Ricordi CS 2008 (6 liriche)
- 1976 *Pedro Lavirgen* (Pedro Lavirgen, T; Leone Magiera, pf) - LP Bongiovanni GB2 (1 lirica)
- 1983 *Riccardo Zandonai 1883-1944* (interpreti vari) - LP Alpenland ALP 011 (cofanetto celebrativo di 4 LP con vari repertori vocali e strumentali e l'operina *L'uccellino d'oro*)
- 1983 *An Evening of Italian Songs* (Renata Tebaldi, S; Richard Bonyngge, pf) - CD Decca SXL 6579 (1 lirica)
- 1993 *Mémoires italiennes du début du siècle* (Anna Baldo, S; Nadine Durand, pf) - CD Vibrato VIB 09 303 (4 liriche)
- 1995 *Serenata Live in Vienna* (José Carreras, T) - CD Erato (2 liriche)
- 2002 *Riccardo Zandonai: Liriche da camera* (Yoshiko Sato, pf; Paolo Subrizi, pf) - CD Victor NCS 298 (23 liriche)
- 2004 *Quartetto in sol* (Quartetto d'archi di Venezia) - CD Dynamic, CDS 461
- 2005 *Concerto romantico - Quadri di Segantini* (Orchestra Haydn, dir. Maurizio Dini Ciacci e Giuseppe Grazioli; vl Stefano Zanchetta) - CD cpo 777 107-2
- 2005 *Divoto (Canto di Natale, Stava Maria dolente, O padre nostro, Ave Maria, Tantum ergo, Te Deum, Litanie di S. Luigi)* - Coro Soldanella, dir. Quinto Canali - CD CSB05/D
- 2010 *Musiche del Novecento italiano: Decennio 1930-1940* (Barbara Viugnudelli, S; Sem Cerritelli, pf) - DVD Stradivarius STR 33873 (3 liriche)
- 2011 *Riccardo Zandonai - Das Gesamtklavierwerk* (pf Pietro Massa) - CD Crystal N 67 058
- 2011 *Terra di sogni* (Maria Letizia Grosselli, S; Francesca Vettori pf) - CD Lol Productions 2011 (23 liriche)
- 2013 *Riccardo Zandonai - Musica da camera e per piccola orchestra* (Ensemble Zandonai) - 3 CD Tactus TC 882480