

Gabriele d'Annunzio
Riccardo Zandonai



*M*eravigliosamente
un amor mi d'istringe

1914 *F*rancesca da *R*imini 2014

Gabriele d'Annunzio
Riccardo Zandonai

Meravigliosamente un amor mi distringe

1914 *Francesca da Rimini* 2014



CONFERENZE | CONVEGNO | MOSTRA

www.centrostudizandonai.it - info@centrostudizandonai.it

Rovereto | Trento
Ottobre 2013 - Dicembre 2014

progetto a cura di:
Accademia roveretana degli Agiati
Centro Internazionale di Studi "Riccardo Zandonai"
Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI



in collaborazione con:

Civica Scuola Musicale "R. Zandonai"



Associazione Amici dell'Opera - Rovereto



Biblioteca Civica "G. Tartarotti"



con il patrocinio di:

Istituto Provinciale
per la Ricerca e la Sperimentazione Educativa



con il contributo di:

Comune di Rovereto



Comunità della Vallagarina



Provincia Autonoma di Trento



Regione Autonoma
Trentino-Alto Adige/Südtirol



Fondazione Cassa di Risparmio
di Trento e Rovereto



Programma

OTTOBRE 2013 - MARZO 2014

«Parole intorno a Francesca»

Contributi alla conoscenza del capolavoro di

Riccardo Zandonai

Relatori: Giuseppe Calliari, Diego Cescotti, Maria Martinelli,
Carlo Todeschi, Fabrizio Nicolini, Federica Fortunato

Sei sguardi per sviluppare in modo diverso il tema di Francesca.

In collaborazione con: Accademia roveretana degli Agiati, Associazione Amici dell'Opera «E. Garofalo»,
Civica Scuola Musicale «R. Zandonai»

FEBBRAIO - MARZO 2014

«Verso Francesca da Rimini, fra d'Annunzio e Zandonai»

Corso di formazione per docenti

Il contesto storico-artistico dell'opera, i precedenti letterari, il tema nelle arti visive e performative
Con il patrocinio di IPRASE del Trentino.

MAGGIO 2014

«Meravigliosamente un amor mi distringe»

Rivisitazione di Francesca da Rimini a cent'anni dalla Prima

Convegno internazionale (Rovereto-Trento, 29-31 maggio 2014)

Il convegno è progettato e organizzato in partnership con l'Università degli Studi di Trento e con
l'Accademia roveretana degli Agiati.

«Sguardi su Francesca»

Mostra bibliografica e documentaria

In collaborazione con la Biblioteca Civica «G. Tartarotti».

OTTOBRE 2014

Concerto zandonaiano

In occasione del 70° dalla morte.

Il Centro Studi organizza interventi nelle scuole.

1914 *Francesca da Rimini* 2014

Rovereto | Trento
Ottobre 2013 - Dicembre 2014

progetto a cura di:

Accademia roveretana degli Agiati
Centro Internazionale di Studi "Riccardo Zandonai"
Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

d'Annunzio
Zandonai

CONFERENZE | CONVEGNO | MOSTRA

www.centrostudizandonai.it - info@centrostudizandonai.it

CENTRO INTERNAZIONALE
DI STUDI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI TRENTO
Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni Culturali



ACCADEMIA ROVERETANA
DEGLI AGIATI

in collaborazione con:

Civica Scuola Musicale "R. Zandonai"

Civica Scuola Musicale R. Zandonai

Associazione Amici dell'Opera - Rovereto



Biblioteca Civica "G. Tartarotti"



con il patrocinio di:

Istituto Provinciale
per la Ricerca e la Sperimentazione Educativa



con il contributo di:

Comune di Rovereto



Comunità della Vallagarina



Provincia Autonoma di Trento



PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

Regione Autonoma
Trentino-Alto Adige/Südtirol



Fondazione Cassa di Risparmio
di Trento e Rovereto



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TRENTO E ROVERETO



CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI
"RICCARDO ZANDONAI"

CIVICA SCUOLA MUSICALE
"RICCARDO ZANDONAI"

ACCADEMIA ROVERETANA DEGLI AGIATI
DI SCIENZE, LETTERE, ARTI

Meravigliosamente un amor mi distringe

Iniziative per il centenario di *Francesca da Rimini* di
Riccardo Zandonai

«Parole intorno a Francesca»

Ciclo di incontri per affrontare il tema e l'opera con sei sguardi diversi

Primo appuntamento:

Mala Testa

Video originale tra storia e musica
di GIUSEPPE CALLIARI

venerdì 25 ottobre 2013 - ore 17.30
Civica Scuola Musicale, C.so A. Rosmini, 78 - Rovereto

ROVERETO

OTTOBRE 2013 - MARZO 2014

«Parole intorno a Francesca»

Sei sguardi originali sul capolavoro di
Riccardo Zandonai

Approfondimenti tematici, performances, nuovi materiali.

GIUSEPPE CALLIARI
Mala Testa

Ricreazione per immagini e parole dell'atto finale di Francesca da Rimini, alternando brevi sequenze video realizzate a Gradara sopra la musica di Zandonai, con passi dalla tragedia di d'Annunzio: Francesca è interpretata nel suo abbandono al destino di amore e morte.

25 ottobre 2013

Saletta Jan Novák della Scuola Musicale – ore 17.30

Diego Cescotti

Francesca nelle parole dell'autore e dei commentatori

Lettura a più voci di un montaggio di testi estratti da lettere e articoli di stampa riguardanti le vicende della creazione e diffusione dell'opera zandonaiana, con intervento di attori e intermezzi pianistici.

27 novembre 2013

Saletta Jan Novák della Scuola Musicale – ore 17.30

Maria Martinelli

Il mito di Francesca attraverso le arti figurative

Viaggio nell'iconografia sull'argomento di Francesca e in generale sulla rappresentazione della donna tra Otto e Novecento.

18 dicembre 2013

Sala della Fondazione Caritro – ore 17.30

Carlo Todeschi

Le voci di Francesca - Discografia storica a confronto

Excursus sulla discografia ufficiale e su alcune rare registrazioni radiofoniche, con ascolti selezionati.

15 gennaio 2014

Saletta Jan Novák della Scuola Musicale – ore 17.30

Fabrizio Nicolini

Il suono di Francesca

Percorso storico di accostamenti centrati sulla sonorità dell'opera, con varia dotazione di esempi registrati e con l'intento di far emergere l'originalità musicale dell'opera sullo sfondo di differenze, analogie e suggestioni con il mondo musicale coevo.

12 febbraio 2014

Saletta Jan Novák della Scuola Musicale – ore 17.30

Federica Fortunato

Quasi un'ossessione: le altre Francesche nel teatro dell'Ottocento

Un filo narrativo per far emergere figure per lo più ignote del nostro teatro d'opera, con qualche intermezzo di lettura.

19 marzo 2014

Sala della Fondazione Caritro – ore 17.30

1914 *Francesca da Rimini* 2014
Gabriele d'Annunzio
Riccardo Zandonai

Programma

OTTOBRE 2013 - MARZO 2014
«Parole intorno a Francesca»

Contributi alla conoscenza del capolavoro di
Riccardo Zandonai

Relatori: Giuseppe Calliari, Diego Cescotti, Maria Martinelli,
Carlo Todeschi, Fabrizio Nicolini, Federica Fortunato

Sei sguardi per sviluppare in modo diverso il tema di Francesca.

In collaborazione con: Accademia roveretana degli Agiati, Associazione Amici dell'Opera «E. Garofalo»,
Civica Scuola Musicale «R. Zandonai»

FEBBRAIO - MARZO 2014
«Verso Francesca da Rimini,
fra d'Annunzio e Zandonai»

Corso di formazione per docenti

Il contesto storico-artistico dell'opera, i precedenti letterari, il tema nelle arti visive e performative
Con il patrocinio di IPRASE del Trentino.

MAGGIO 2014

«Meravigliosamente un amor mi distringe»

Rivisitazione di Francesca da Rimini a cent'anni dalla Prima

Convegno internazionale (Rovereto-Trento, 29-31 maggio 2014)

Il convegno è progettato e organizzato in partnership con l'Università degli Studi di Trento e con
l'Accademia roveretana degli Agiati.

«Sguardi su Francesca»

Mostra bibliografica e documentaria

In collaborazione con la Biblioteca Civica «G. Tartarotti».

OTTOBRE 2014
Concerto zandonaiano

In occasione del 70° dalla morte.

Il Centro Studi organizza interventi nelle scuole.

1914 *Francesca da Rimini* 2014

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI



Il Centro Internazionale di Studi «Riccardo Zandonai» nasce a Rovereto nel 2010 con lo scopo di promuovere la figura del compositore trentino, oggetto di un interesse crescente da parte di studiosi italiani e stranieri. Attraverso l'organizzazione di convegni, mostre e concerti il Centro concorre alla ricerca musicologica su Zandonai e, più in generale, sulla musica e il teatro d'opera del primo Novecento; i diversi progetti si basano sull'analisi delle fonti storiche, iconografiche, letterarie e musicali e sono attenti al reperimento di nuovi materiali (documenti, carteggi, registrazioni, ecc.). Con la collaborazione di diversi soggetti locali e internazionali, il Centro ha ridato vita a opere quasi o completamente dimenticate, come *Melenis* (2010) e *Il Grillo del focolare* (2012). La ricerca su *Melenis* è confluita nel volume «Il miele e le spine» (ed. Osiride, 2012) inaugurando la nuova collana «Studi Zandonai» il cui secondo numero raccoglie gli atti del convegno «La produzione giovanile di Zandonai fra tradizione e modernità» (2011). L'attività del Centro accompagna quella del Laboratorio Permanente Riccardo Zandonai, dedito allo studio e alla valorizzazione del Fondo Zandonai conservato nell'Archivio Storico della Biblioteca Civica di Rovereto.

1914



2014

Il 19 febbraio del 1914 andava in scena al Teatro Regio di Torino la nuova opera di un giovane compositore già noto in due continenti per la brillante *Conchita*; da allora *Francesca da Rimini* rimarrà il lavoro più celebre e ancora oggi più rappresentato di Riccardo Zandonai.

Le iniziative intorno all'opera simbolo del musicista trentino si snodano tra diversi ambiti artistici – musica, letteratura, pittura, cinema –, seguendo percorsi sia divulgativi che accademici e coniugando ricerca con creatività.

Nel 2014, in cui ricorre anche il 70° della morte di Zandonai, le diverse piste di questo progetto si rivolgono a vecchi e nuovi ascoltatori della sua musica, presentata nel contesto del turbinoso periodo artistico sul limitare della guerra; e non si potrebbe trovare tema più potente e più fertile di questo che da Dante attraversa i secoli fino ad arrivare alla *Francesca dannunziana* con cui si confronta Zandonai.

Se, oltre che alla terribile stagione bellica, nel 2014 Rovereto sarà associata a *Francesca*, il doppio anniversario zandonaiiano diventerà un'occasione vitale e appassionante non solo per studiosi e musicofili, ma per chiunque si lasci sedurre dalle risonanze di questa tragica passione.