

### Comitato scientifico

Giuseppe Calliari  
Irene Comisso  
Federica Fortunato  
Adriana Guarnieri Corazzoli  
Maria Antonietta Marongiu  
Saverio Porry Pastorel  
Guido Salvetti  
Carlo Todeschi  
Marco Uvietta

Iniziativa valida ai fini  
dell'aggiornamento del personale  
docente della Provincia  
Autonoma di Trento  
Per info e richiesta di attestato:  
segreteria.generale@agiati.org

Abstract delle relazioni  
in italiano e in inglese su  
www.centrostudizandonai.it

L'incontro sarà registrato  
e successivamente pubblicato  
sul canale Youtube  
dell'Accademia degli Agiati  
e del Centro Studi.

**Webinar Zoom**  
Link sul sito [www.agiati.org](http://www.agiati.org)

### Per informazioni

Centro internazionale di Studi  
"Riccardo Zandonai"  
www.centrostudizandonai.it  
info@centrostudizandonai.it

Accademia roveretana  
degli Agiati  
www.agiati.org  
info@agiati.org  
tel. +39 366 4949621



CentroStudiZandonai  
Accademia degli Agiati

# IMMAGINARIO NORDICO E NUOVI ORIZZONTI ESTETICI

DA LA SAGA DI GÖSTA BERLING  
A I CAVALIERI DI EKEBÙ  
DI RICCARDO ZANDONAI



Cristiano, Atto II, figurino per I Cavalieri di Ekebù, Paolo Ciausetti, acquerello su carta, Milano, Teatro alla Scala. (Archivio Storico Ricordi)

#### Un progetto di:

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI  
"RICCARDO ZANDONAI"

#### Con il patrocinio di:

UNIVERSITÀ  
DI TRENTO  
Società Italiana  
di Musicologia  
Ibimus  
ETS  
Conservatorio  
Rossini  
Pesaro

#### Realizzato grazie al contributo, al sostegno e al coinvolgimento di:

Comune  
di Rovereto  
Assestorato alla Cultura  
PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI TRENTO  
ACCADEMIA  
ROVERETANA  
DEGLI AGIATI  
Conservatorio di Musica  
"G. Tartarotti"  
TRENTO - RIVA DEL GARDA  
MMA  
ARCHIVIO STORICO  
RICORDI

#### Partnership e collaborazioni:

Civica Scuola Musicale R. Zandonai  
Cassa Rurale  
Alto Garda  
Rovereto  
BIBLIOTECA CIVICA  
"G. TARTAROTTI"  
ROVERETO  
ROVERETO  
VALLAGARINA  
MONTE BALDO  
EU RIT  
MUS  
Lions Club Rovereto S. Marco  
Circolo "Il Porto" - Borgo Sacco  
Comitato organizzatore di "Un Borgo e il suo Fiume" - Borgo Sacco

## CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

dedicato alla memoria di Angelo Foletto

**Giovedì 7 - Venerdì 8 maggio 2026**

Sala conferenze della Fondazione Caritro di Rovereto  
Piazza Rosmini 5 - Rovereto (TN)

**Ore 10.30**  
**SALUTI ISTITUZIONALI**

Introduzione  
Giuseppe Calliari  
Centro Studi Zandonai, Trento

**Ore 11.00**  
**I SESSIONE**  
**TEMI NORDICI**  
**NELLA CULTURA ITALIANA**  
**DEL PRIMO NOVECENTO**

Modera: Giuseppe Calliari

**Selma Lagerlöf in Italia**  
**1900-1929**

Renata Maria Gallina  
Università per Stranieri di Siena

**Il fascino dell'“altro”:**  
**simbolismo e identità**  
**nazionale nell'opera**  
**italiana del primo**  
**Novecento**

Paola Cossu  
Conservatorio di Adria

**«Forse la vita sogna»:**  
***I Cavalieri di Ekebù***  
**tra realismo magico**  
**ed espressionismo**

Giuseppe Montemagno  
Conservatorio di Catania

**Ore 12.30**  
**PAUSA PRANZO**

**Ore 14.30**  
**II SESSIONE**  
**SELMA LAGERLÖF**  
**E IL VIAGGIO MUSICALE**  
**DELLA SAGA**  
**DI GÖSTA BERLING**

Modera: Federica Fortunato  
Centro Studi Zandonai, Rovereto

**Magia, mito e folklore**  
**nell'opera di Selma Lagerlöf**

Maria Cristina Lombardi  
Università L'Orientale, Napoli

**Selma Lagerlöf and her**  
**debut novel “The Saga**  
**of Gösta Berling”:**  
**themes and subject matter**

Anna Nordlund  
Uppsala Universitet, Sweden

**Contaminazioni**  
**e riappropriazioni:**  
**la Saga di Gösta Berling**  
**tra la Svezia e l'Italia**

Angela Assunta Iuliano  
Università L'Orientale, Napoli

**Ore 16.15**  
**COFFEE BREAK**

**La metamorfosi secolare e**  
**la riscoperta dell'originale:**  
**dal romanzo**  
**di Selma Lagerlöf alle**  
**trasformazioni operistiche**

Anna Smedberg Bondesson  
Kristianstad University, Sweden

**«... i “Cavalieri di Ekebù”**  
**mi hanno preso**  
**pel collo e non mi hanno**  
**più lasciato».**

**La genesi di un'opera**  
**svedese attraverso**  
**le lettere di Zandonai**

Andrea Parissi  
Conservatorio di Pesaro

**Note sul libretto**  
**di Arturo Rossato**  
**per *I Cavalieri di Ekebù***

Luciano Scarpaci  
Conservatorio di Bologna /  
Università di Modena e Reggio Emilia

**Ore 18.00**  
**Anteprima video**  
**Ekebù sospeso**

Studenti III B  
e proff. Fabiana Caione, Maurizio  
Cesarini, Andrea Montanari  
Liceo d'Arte F. Depero, Rovereto

Partendo dal contesto del teatro musicale negli anni Venti e attraverso approfondimenti sia letterari che musicologici, queste giornate intendono mettere a fuoco il passaggio dal mondo di Selma Lagerlöf alla trasposizione di Zandonai-Rossato, affrontare diversi aspetti della partitura, percorrere un secolo di allestimenti. E infine interrogarsi sulla valenza artistica e tematica di un'opera che, estendendo un giudizio di Vittorio Gui, contiene pagine «di una nobiltà e di una energia non paragonabili con nessun'altra nata dalla fantasia creatrice dei compositori contemporanei dello Zandonai».

**Ore 9.30**  
**III SESSIONE**  
**I CAVALIERI DI EKEBÙ**  
**DI RICCARDO ZANONAI**

Modera: Bianca Maria Antolini  
Società Italiana di Musicologia

**Geografie del Natale**  
**zandonaiano:**  
**dalle suggestioni nordiche**  
**al bozzetto domestico.**  
**Estetiche a confronto con**  
**la tradizione di fine secolo**

Eugenio Poli  
Conservatorio di Verona

**Il cuore freddo di Ekebù.**  
**Appunti sul quadro**  
**scomparso nel terzo atto**

Saverio Porry Pastorel  
Centro Studi Zandonai, Berlino

**Nuclei tematici**  
**e drammaturgia musicale.**  
**Una lettura della partitura**  
**de *I Cavalieri di Ekebù***

Francesco Milita  
Conservatorio di Trento e Riva del Garda

**Ore 11.00**  
**COFFEE BREAK**

**Il linguaggio musicale**  
**di Zandonai e il suo tempo.**  
**Alcuni aspetti ed esempi**

Alessandro Solbiati  
Accademia Nazionale di Santa Cecilia

**Vocalità in transito:**  
**l'evoluzione del canto**  
**ne *I Cavalieri di Ekebù***  
**di Zandonai**

Gianluca Bocchino  
Università degli Studi di Cassino  
e del Lazio Meridionale

**Ore 12.30**  
**PAUSA PRANZO**

**Ore 14.30**  
**IV SESSIONE**  
**ALLESTIMENTI STORICI**  
**E RICEZIONE**

Modera: Saverio Porry Pastorel  
Centro Studi Zandonai, Berlino

**Da Toscanini a Serafin:**  
**tagli e inserti musicali**  
**nello spartito de *I Cavalieri***  
**di Ekebù di Armando**  
**Petrucchi**

Grazia Carbonella  
Conservatorio di Foggia

**Allestimenti romani:**  
**1925, 1938, 1958**

Elisa Maddalena Maffi  
Conservatorio di Vibo Valentia

**I Cavalieri triestini**

Marica Bottaro  
Conservatorio di Fermo

**Gösta Berling's travel from**  
**Stockholm to Helsinki**

Anne Kauppala  
Sibelius Academy, Helsinki, Finland

**«Nulla avranno in comune**  
**con il Pierrot Lunaire**  
**di Schönberg»:**  
**la ricezione de *I Cavalieri***  
**di Ekebù nella stampa**  
**nazionale**

Tiziana Affortunato  
Conservatorio di Brescia

**CONCLUSIONI**

Guido Salvetti  
Società Italiana di Musicologia

«I Cavalieri sono quanto di più umano abbia dato la musica italiana in questi ultimi tempi. In essi la solitudine diventa poesia, gli affetti una forza, il colore una leggenda».

Con queste parole Arturo Rossato rivendica peculiarità forti dell'opera non pienamente colte dalla critica coeva.

Nel continuo esplorare di Zandonai tra una varietà di generi, soggetti, ambientazioni, *I Cavalieri di Ekebù* segnano una consapevole svolta e forse anche il presagio di una storia in declino (quella del teatro musicale) alla ricerca di nuovi orizzonti e aperture.

Le pagine di Selma Lagerlöf forniscono al musicista e al librettista un esotismo inconsueto, individualità memorabili: l'antieroe Giosta e la formidabile Comandante «dal pugno forte e dal selvaggio cuore», l'elemento corale dei Cavalieri, il senso del peccato e di un demonismo pagano.