

Con *Giulietta e Romeo* (1922) si apre un nuovo periodo nell'opera di Riccardo Zandonai con molti elementi di continuità rispetto alla produzione precedente, ma anche con una diversa consapevolezza del momento storico e della possibile divergenza rispetto alle correnti innovative che andavano affermandosi nel primo dopoguerra. Negli anni Venti, con cadenza triennale, seguiranno opere dai temi e caratteri molto diversi: dopo *La Via della finestra* (1919), *Giulietta* precede *I cavalieri di Ekebù* (1925) e *Giuliano* (1928).

Di fronte alla vitalità di *Francesca da Rimini*, molto meno presente oggi è invece *Giulietta* tanto nell'immaginario quanto sulla scena, nonostante alcune ardite esperienze avvenute negli ultimi anni in Germania e negli Stati Uniti. Inserirle in un ampio e policentrico programma di eventi, queste giornate di studio mirano a rimettere in luce un'opera di riconosciuto valore, anche se per molti versi eccentrica rispetto alla produzione coeva.

Più che un approfondimento filologico (varianti d'autore, tagli d'esecuzione) si propone uno sguardo sulle relazioni dell'opera con il suo tempo e nel presente: la posizione nel contesto storico-artistico, gli autori e gli ispiratori del tema e di scelte drammaturgiche, varie forme di interpretazione storica, per arrivare alla recente ripresa di interesse attestata da trascrizioni e allestimenti teatrali in dialogo con la storia del Novecento e oltre.

#### Comitato scientifico:

Maria Ida Biggi, Irene Comisso, Federica Fortunato, Adriana Guarnieri Corazzol, Maria Antonietta Marongiu, Guido Salvetti, Carlo Todeschi, Marco Uvietta.

L'incontro sarà registrato e successivamente pubblicato sul canale YouTube dell'Accademia.

Webinar zoom | link sul sito [www.agiati.org](http://www.agiati.org)

#### Partnership e collaborazioni:



#### Con il patrocinio di:



#### Il progetto   realizzato grazie al contributo, al sostegno e al coinvolgimento di:



Un sentito ringraziamento al Servizio Cultura e Teatro del Comune di Rovereto per il supporto logistico e organizzativo.

Un particolare ringraziamento all'Archivio Storico Ricordi per aver permesso l'utilizzo del suo prezioso materiale.

Per informazioni: Centro internazionale di Studi "Riccardo Zandonai"  
[www.centrostudizandonai.it](http://www.centrostudizandonai.it) - [info@centrostudizandonai.it](mailto:info@centrostudizandonai.it)  
 Accademia Roveretana degli Agiati  
[www.agiati.org](http://www.agiati.org) - [info@agiati.org](mailto:info@agiati.org)  
 Tel. 366 49 49 621

grafico puntoquadro srl



Accademia Roveretana degli Agiati

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI "RICCARDO ZANDONAI"

Convegno internazionale di Studi  
 giovedì 13 - venerdì 14 ottobre 2022

DOVE PIANSÌ, CHE AMOR PIANSÈ IN SEGRETO

Studi nel centenario di *Giulietta e Romeo*  
 di Riccardo Zandonai

dedicato alla memoria di Antonio Rostagno



Rovereto  
 Sala della Fondazione Caritro  
 Piazza A. Rosmini, 5





Accademia Roveretana degli Agiati

CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI  
"RICCARDO ZANDONAI"



## MATTINA - ore 10.30

### Saluti istituzionali

Francesco Valduga (Sindaco di Rovereto)

Bruno Ballardini (Presidente Centro Studi Zandonai)

Patricia Salomoni (Presidente Accademia Roveretana degli Agiati)

### CONTESTO STORICO - ARTISTICO

#### Apertura dei lavori

Giuseppe Calliari (Centro Studi Zandonai, Trento)

#### Relazione introduttiva

Adriana Guarnieri Corazzol  
(Università "Ca' Foscari" di Venezia)

La via nella tempesta: la poetica dello smarrimento  
nella partitura di *Giulietta e Romeo*

Saverio Porry Pastorel (Centro Studi Zandonai, Berlino)

#### Genesis dell'opera attraverso le fonti d'archivio

Maria Antonietta Marongiu  
(Centro Studi Zandonai, Rovereto)

### DISCUSSIONE

## POMERIGGIO - ore 15.00

### IL LIBRETTO

Arturo Rossato e Riccardo Zandonai:  
analisi di un rapporto non solo professionale

Oreste Palmiero (Vicenza)

*Giulietta e Romeo* di Zandonai-Rossato:  
appunti sulla lingua del libretto

Antonio Girardi (Università di Verona)

### ANALISI

Il duetto tra Giulietta e Romeo dall'atto secondo:  
strutture e aspetti compositivi

Erika Bonadiman, Simone Serafini, Gianluca Zanolli  
(Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda\*)

#### Richiami all'antico in *Giulietta e Romeo*

Stefano Siciliano  
(Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda\*)

#### La strumentazione di *Giulietta e Romeo*

Marco Uvietta (Università degli Studi di Trento)

### DISCUSSIONE

# VENERDÌ 14 OTTOBRE

## MATTINA - ore 09.30

### INTERPRETAZIONE

Traduzione dall'opera al sinfonico:  
il caso della *Danza del Torchio*

Michele Callà  
(Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda\*)

#### Trascrivere Zandonai sinfonico

Nicola Sfredda  
(Conservatorio "L. Campiani" di Mantova)

\* Si ringraziano i docenti di composizione del Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda, Fabio Cifariello Ciardi, Cosimo Colazzo e Massimo Priori.

Interpreti storiche di Giulietta attraverso  
la critica del tempo

Lara Sonja Uras  
(Conservatorio "B. Marcello" di Venezia)

#### Interpreti di *Giulietta e Romeo* nell'arco di un secolo

Elisa Maddalena Maffi (Università di Pavia)

Oggetto di propaganda o scambio culturale?  
*Giulietta e Romeo* di Zandonai nel Terzo Reich

Mariateresa Storino  
(Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro)

Dopo e insieme a *Francesca*:  
fortuna critica di *Giulietta*

Angelo Foletto (Critico musicale)

### DISCUSSIONE

## POMERIGGIO - ore 15.00

### ALLESTIMENTI MODERNI

#### L'orologio senza lancette

Francesco Calcagnini (Accademia di Belle Arti di Urbino)

La creazione di "on-site" *Giulietta e Romeo*  
per la città di New York

Stefanos Koroneos (Teatro Grattacielo, New York)

#### Sintesi conclusiva e chiusura dei lavori

Guido Salvetti (Società Italiana di Musicologia)

Iniziativa valida ai fini dell'aggiornamento del personale docente  
della Provincia Autonoma di Trento.  
Per info: [www.agiati.org](http://www.agiati.org)