

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
8-10 settembre 2011 - ore 9.30-18.00
Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto
Piazza A. Rosmini, 5 – Rovereto

La produzione giovanile di Riccardo Zandonai fra tradizione e modernità

Verso il centenario di *Francesca da Rimini*

L'ambito d'indagine del convegno si focalizza sulle opere giovanili di Riccardo Zandonai e si propone di mostrare come uno sviluppo graduale e coerente conduca a quello che da tutti è ritenuto il suo capolavoro, ossia *Francesca da Rimini* (1914), che qui non verrà trattata nello specifico. Verranno invece toccate tappe meno note ma di indiscutibile importanza come *Il grillo del focolare* (1908), *Conchita* (1911) e *Melenis* (1912), senza dimenticare la produzione strumentale e liederistica del periodo, estendendo le varie tematiche trattate alle questioni relative alla filologia delle fonti, agli aspetti della librettistica, dell'analisi musicale e della messa in scena, non senza una opportuna contestualizzazione generale. Per tutti questi motivi si ritiene che il convegno possa rivolgersi ad un pubblico eterogeneo di studiosi e di interessati.

L'iniziativa assume la forma di assise internazionale di studiosi – gran parte dei quali di riconosciuto valore – provenienti da **università italiane**, (La Sapienza di Roma, Ca' Foscari di Venezia, Alma Mater di Bologna) **europee**, (Freie Universität di Berlino, King's College di Londra, Nantes) ed **extraeuropee** (Cornell University di Ithaca, New York, Taiwan National University di Taipei). Le tre giornate del convegno sono suddivise in 5 sessioni, ognuna dedicata ad aspetti particolari e ordinate in modo da stabilire un percorso scientifico organico.

La partecipazione dei docenti al simposio, inoltre, sarà riconosciuta come attività di formazione in servizio.

PROGRAMMA DELLE SESSIONI

GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE 2011

I SESSIONE RICERCA E CONTESTUALIZZAZIONE

- Presiede: GUIDO SALVETTI (*Società Italiana di Musicologia* - ROMA)
- ore 10.00 – Saluti delle Autorità
- ore 10.30 – DIEGO CESCOTTI (*Conservatorio di Musica* - SASSARI)
“La costruzione del personaggio-Zandonai negli anni della formazione e delle prime realizzazioni artistiche”
- COFFEE BREAK –
- ore 11.30 – FABRIZIO RASERA (*Accademia Roveretana degli Agiati* - ROVERETO)
“Qui dove gonfio l’Adige... Riccardo Zandonai e il Trentino del primo Novecento.”
- ore 12.15 – JÜRGEN MAEHDER (*Freie Universität* - BERLIN)
“Scelte drammaturgiche e musicali nell’opera italiana del primo Novecento”

II SESSIONE L’ORIZZONTE LETTERARIO

- Presiede: ROSSANA DALMONTE (*Fondazione Istituto Liszt onlus*)
- ore 15.00 – ADRIANA GUARNIERI CORAZZOL (*Università Ca’ Foscari* - VENEZIA)
“Scelte poetiche e predilezioni letterarie del giovane Zandonai”
- ore 15.45 – FEDERICA FORTUNATO (*Conservatorio di Musica* - MESSINA)
“Le liriche da camera di Zandonai: dall’apprendistato al confronto con la modernità”
- COFFEE BREAK –
- ore 16.45 – ANNARITA ZAZZARONI (*Università Alma Mater* - BOLOGNA)
“L’incontro con Giovanni Pascoli librettista e poeta”

VENERDÌ 9 SETTEMBRE 2011

III SESSIONE
SGUARDI SULLE OPERE GIOVANILI DI ZANDONAI

- Presiede: MARCO UVIETTA (*Università degli Studi - TRENTO*)
- ore 9.30 – GIUSEPPE MARIA IACOVELLI (*Freie Universität - BERLIN*)
“I libretti delle opere giovanili di Zandonai nel contesto letterario e drammaturgico del tempo”
- ore 10.15 – EMMANUELLE BOUSQUET (*Université de Nantes*)
“Una tappa fondamentale nel cammino compositivo di Zandonai: *Conchita*”
- COFFEE BREAK –
- ore 11.15 – IRENE COMISSO (*Freie Universität - BERLIN*)
“*Melenis* di Riccardo Zandonai vs. *Melænis* di Sylvio Lazzari”
- ore 12.00 – CARLO TODESCHI (ROVERETO)
“*La via della finestra*: antidoto all’apocalisse o risposta ad un impegno morale?”

IV SESSIONE
LINGUAGGIO MUSICALE E ASPETTI DRAMMATURGICI

- Presiede: JÜRGEN MAEHDER (*Freie Universität - BERLIN*)
- ore 14.30 – GUIDO SALVETTI (*Società Italiana di Musicologia - ROMA*)
“Tradizione italiana, influssi francesi e tedeschi nelle opere del primo Zandonai”
- ore 15.15 – DAVID ROSEN (*Cornell University - ITHACA/NY*)
“Observations on diegetic music in Zandonai’s early operas” / “Osservazioni su la musica diegetica ne le opere giovanili di Zandonai”
- COFFEE BREAK –
- ore 16.15 – MICHAEL WITTMANN (*Freie Universität - BERLIN*)
“Charles Dickens Novelle *The cricket of the hearth* in der Vertonung von Carl Goldmark, Sir Alexander Mackenzie und Riccardo Zandonai”
- ore 17.00 – ROGER PARKER (*King’s College - LONDON*)
“*Conchita*. Linguaggio musicale e contesto storico”

SABATO 10 SETTEMBRE 2011

V SESSIONE
OPERE SULLA SCENA
RIFLESSIONI CONCLUSIVE

Presiede: DAVID ROSEN (*Cornell University* - ITHACA/NY)

ore 9.30 – SAVERIO PORRY PASTOREL (BERLIN)
“Forma, luce e suono in tre opere strumentali di Riccardo Zandonai”

ore 10.15 – MARIA IDA BIGGI (*Università Ca' Foscari/Fondazione Giorgio Cini* - VENEZIA)
“Giuseppe Palanti, scenografo e costumista per Zandonai”

– COFFEE BREAK –

ore 11.15 – KII-MING LO (*National Taiwan Normal University* - TAIPEI/TAIWAN)
“Antirealistic Tendencies in Early 20th-Century Italian Opera”

ore 12.00 – PIERLUIGI PETROBELLI (*Università La Sapienza* - ROMA)
Relazione di sintesi e prospettive di ricerca

- Alle ore 16.00 è prevista una visita al *Fondo Riccardo Zandonai* conservato presso l'Archivio storico della Biblioteca Civica «G. Tartarotti» in Corso Bettini, 43 - Rovereto

Per i docenti l'iniziativa è valida come attività di formazione in servizio

Per informazioni:

Tel.: +39 0464 436663 (Accademia Roveretana degli Agiati)

E-mail: info@centrostudizandonai.it

Sito web: www.centrostudizandonai.it